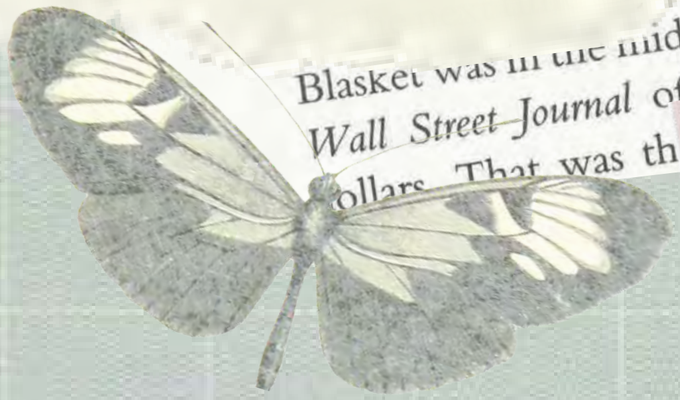
II CONCURSO EXPOSICIÓN NUESTROS QUILTS CUENTAN HISTORIAS



AEP PUNTO DE ENCUENTRO

Marzo 2023

PATCH WORK
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA

Comprobamos con emoción que, en esta segunda edición, hay muchos nombres que repiten y nos dejan conocerles un poco más a través de sus quilts y sus historias. Y también descubrimos nuevos nombres que se suman y la enriquecen aportando nuevo puntos de vista.

Vuestras ganas e ilusión son el motor para seguir con esta aventura. Esperamos contar con vuestra participación muchos años más y que esta exposición siga creciendo.

GRACIAS

Mi historia con este miniquilt nació, en parte, por la fuerza de la amistad. En agosto del 2010 mi marido y yo decidimos viajar a Birmingham para asistir a la exposición de patchwork tan famosa que realizan todos los años en esa ciudad.

Siempre que hago o pienso hacer un viaje relacionado con el patchwork, lo comento con mis alumnas y en esa ocasión se apuntaron dos alumnas-amigas que, por supuesto, también les encanta el patchwork. Junto con sus maridos, así el mío no estaba solo, nos fuimos a Birmingham, alquilamos un coche y "turisteamos" por esa parte de Inglaterra y, como no podía ser de otra manera, finalizamos el viaje asistiendo a la exposición de patchwork.

Cada una se apuntó a los talleres que más le entusiasmaban y así intentar aprender nuevas técnicas y, al mismo tiempo, compartíamos tiempo y experiencias con mujeres de otros países apasionadas también al patchwork para finalizar intercambiando los "conocimientos" de cada una.

En mi caso me apunté a tres talleres y el que más me gustó fue esta técnica llamada shadow, curso que disfruté muchísimo y del que no podía imaginarme como sería. Fue un descubrimiento para mí ya que con esta técnica se pueden hacer infinitos dibujos de aplicación, sin la tortura de tener que hacer festón.

Como curiosidad comentaros que ese año, 2010, en la exposición se exhibieron 1065 quilts.

Ana Cámara

SHADOW

Ana Silvestre Hervás

ROSA DE LOS VIENTOS

Con esta Rosa de los Vientos o Compás Marinero, he querido rendir homenaje a mi primera visita al Festival de Sitges y al curso que hice con Bettina Havig en el año 2008. Esta estrella como guía de mis pasos por este maravilloso mundo del Patchwork, fuente inacabable de satisfacciones y aprendizaje, de conocimientos no solo textiles sino de las excelentes personas que he conocido durante todos estos años y que espero me siga llevando mucho más lejos.

Siempre me han atraído los pavos reales en patchwork por su colorido y las opciones de crear una pieza muy vistosa. La tradición dice que el pavo real representa positivismo, fuerza y confianza y pienso que eso es lo que el patchwork me aporta.

La historia de este quilt se desvía de lo tradicional para entrar de lleno en las nuevas tecnologías. Cuando empecé a escribir la historia de este quilt, me faltaba inspiración, así que decidí preguntar en Chat GPT, una nueva herramienta virtual que pronto será el hermano mayor de Siri y Alexa. Allí pedí: "Dame una historia que conecte el patchwork y el pavo real," y esta fue la respuesta:
Había una vez una anciana que era famosa en su pequeña aldea por sus maravillosas colchas de patchwork. Todo el mundo admiraba su habilidad y destreza para unir diferentes piezas de tela creando hermosos diseños.

Un día, sentada en su jardín disfrutando del sol, vio a un pavo real. Se sorprendió por la belleza de sus plumas y se acercó para observarlas de cerca. Quedó impresionada por la riqueza de colores y la complejidad de los patrones en sus plumas.
La anciana recordó que su madre le había enseñado que, como el pavo real, cada pieza de tela en un patchwork tenía una belleza única que se podía combinar con otras para crear algo hermoso y espectacular.
Esa noche, mientras cosía una nueva colcha se inspiró en la majestuosidad del pavo real y decidió crear un patrón que incorporara la misma riqueza de colores que había visto en las plumas del ave. El resultado fue un hermoso patchwork que dejó a todos maravillados. A partir de ese día, la anciana siempre recordaba la belleza del pavo real cuando creaba sus obras de arte. Descubrió que la combinación de piezas de tela con colores y patrones de grandes contrastes podía dar como resultado algo tan impresionante como las plumas de un pavo real.
A que es alucinante? ... , como el mismo pavo real.

Asun Caubé

¡ES ALUCINANTE!

Aurora Calvet Mañas

DEJO QUE SE ESCUCHE MI VOZ

Este es el mantra que repetimos cuando queremos abrir el quinto chakra que es el de la garganta. Ayuda a la comunicación interna, a la comunicación verbal y a la expresión de sentimientos e ideas creativas. Lo he creado para no olvidar la importancia de aceptarse a si mismo y expresarse de manera verdadera, me ayuda a aceptar mejor las experiencias vividas y abrazar mi originalidad. Refleja lo que es para mi el patchwork: dejar que se escuche mi voz.

Bella Varela Sánchez

HISTORIA DE UN VIAJE

Este pequeño quilt es la historia de un viaje que decidimos realizar en Familia para celebrar mi jubilación, el destino Londres, pero lo más importante todos juntosiii, padres, hijos y nietos, no siempre por compromisos laborales podíamos hacerlo, la fecha elegida 29 de abril de 2020iiiiii Pero llegó la pandemia y en esa fecha todos confinados en casa con la incertidumbre de que sucedería y el dolor de las ausencias, no poder vernos en tanto tiempo. Tiempos duros para todos

Por fin, y después de diversas olas de covid, en el año 2022 pudimos cumplir la ilusión anhelada que con el paso del tiempo fue creciendo, así que cuando llegó el momento fue mucho más que un viaje, donde los pequeños disfrutaron cada minuto y los no tan pequeños mucho más de ver las caras de alegría al descubrir una ciudad tan cosmopolita como Londres y convivir cada minuto para guardar en nuestras memorias unos recuerdos que nunca olvidaremos no por el viaje en sí sino por el hecho de haber podido disfrutarlo juntos.

También hubo hueco para el patchwork y en Liberty, Antique Textile Company Wilson-Tate, y la exposición The Power of Pattern de Kaffe Fassett en el Fashion Textile Museum pude disfrutar de mi gran afición.

La imagen, entre muchas, de mis nietos cruzando el emblemático paso de cebra de Abbey Road creo que refleja bien los momentos compartidos, las risas y alegría que disfrutamos. Un mosaico en el que he querido reflejar los momentos vividos.

Blanca Berrio De La Peña

RURAL AND COOL

No sé, un día sentí que tenía que cambiar mi forma de vivir y me puse a ello.

Cambié de trabajo, de casa, de código postal… Cambié de una ciudad de más de 3 millones de habitantes por un pueblito que no llega a 30. Cambié de paisajes, de gentes, de aire… Y poco a poco también fue cambiando mi manera de ver el mundo y mi forma de vivir.

En este tiempo estoy descubriendo el mundo rural en su más pura esencia, y este Mini Quilt quiere ser un pequeño homenaje a sus campos, parcelados y arados como cada sección de esta vidriera, pero principalmente quiere ser un reconocimiento a sus mujeres.

Sí, mujeres casi siempre silenciosas que son el alma de cada hogar. Mujeres ganaderas, empresarias, artistas, cuidadoras, agricultoras, maestras, emprendedoras, ingenieras, influencers, artesanas…

Sí, mujeres comprometidas con la regeneración ecológica y social de un territorio casi despoblado, que con su decisión de seguir ahí son la mejor medida para fijar esa población tan necesaria en estas zonas rurales.

Sí, mujeres que sin ir "llenas de barro" son vanguardia en la visibilización y defensa de lo rural. Mujeres viajeras, modernas, activas, divertidas, atractivas…

Sí, mujeres "rural and cool"… Mujeres que son una gran inspiración todos los días.

Desde Bujarrabal, comenzando el mes de enero de 2023

(Diseño inspirado en un mural del pintor Manuel Pailós)

Carme Prat López

4 AMIGUES I 1 CIM

La historia de mi mini-Quilt esta lleno de esfuerzo y perseverancia de cuatro amigas, pero sobre todo esta lleno de unión, risas, lagrimas y mucha AMISTAD.

Cuatro amigas que nos ayudamos para llegar al "CIM" pero sobre todo nos ayudamos en la vida.

Gracias por tenderme esa mano llena de fuerza.

rise and gri

Carmen Mª Cambronero Barrientos

MÁS

Más que trozos de telas, son recuerdos de tiendas, de compras con amigas, de regalos o de viajes. De mis primeras telas aprovechadas hasta el último centímetro o de las últimas más escogidas y pensadas.

Más que 313 hexágonos, son piezas hilvanadas a lo largo de los años, fruto de la constancia o del aburrimiento. Son un ejercicio de orden en cajas y cajitas, de contar y recontar y de almacenar cual hormiguita.

Más que diseñar, es buscar ese sello personal que te identifica y te diferencia de los demás. Es también combinar colores conforme a tus gustos personales y los materiales de los que dispones. Es reflejar con telas tu estado de ánimo o disimularlo al máximo.

Más que coser, es intentar llenar el tiempo con ilusión y pensamientos positivos.

Este patrón lo compuse en colores vivos y alegres para mi último quilt; he querido recrearlo en tonos clásicos y oscuros, porque son más míos y porque las tardes de invierno, frías y grises, me pedían que así fuera. Miniquilt cargado de recuerdos que enlaza con el presente y futuro para seguir contando historias.

Carmen Mateo Mateo

AMOR DE HERMANAS

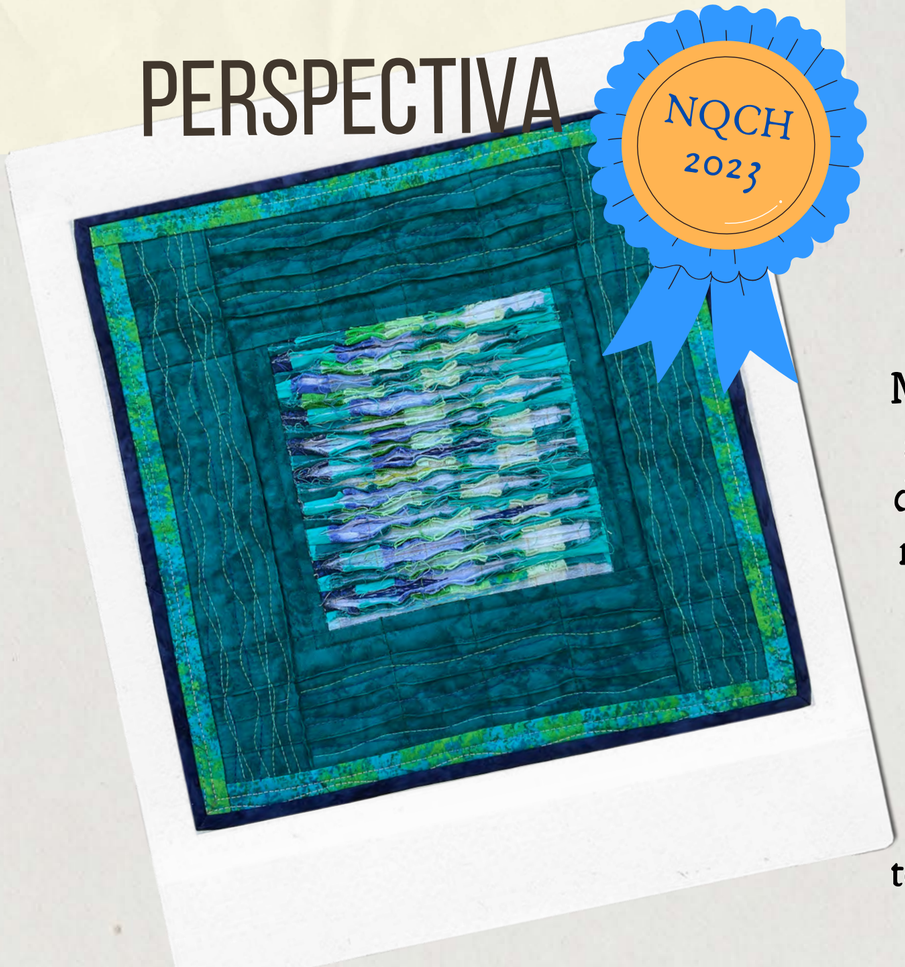
Sirva este trabajo como vínculo de unión entre profesora y alumna, poniéndose de manifiesto la íntima relación entre ellas.

No en vano ellas son hermanas que comparten afición una llevada de la otra.

El amor, respeto y admiración han llevado a que la alumna, hermana mayor de la profesora realizara este quilt para la exposición AEP punto de encuentro con el nombre de Eternamente gracias.

Clara Fernanda Doerfler

DESDE OTRA PERSPECTIVA



En esta ocasión la historia está contada desde la perspectiva de la pieza central de este mini Quilt…

Nací de un primer intento en la técnica de los intercalados, con un resultado algo fallido, razón por la cual mi primera etapa la viví entre una caja, junto con unos cuantos intentos posteriores a la espera de convertirme en una pieza terminada algún día. Fui observada y examinada en varias ocasiones sin ser encontrado en mí, atractivo alguno. Me di incluso por caso perdido hasta que un buen día ante el llamado a crear un mini Quilt que contara una historia, fui elegida pieza central para este.

Pero como la dicha no ha de ser siempre completa, fue mi parte trasera la que resultó ser más apropiada para ese propósito. Es así como he quedado condenada a vivir de espaldas al mundo. Siempre mirando hacia adentro, encerrada o protegida, según se quiera ver o lo que, según la situación, más me convenga.

Mi interior a cambio ha quedado expuesto a la vista de todos mostrando mis costuras abiertas y la imperfección de mi acabado, generando una textura que será percibida de muy diferentes maneras, acorde con las vivencias y circunstancias de aquellos, que me observen. Es bien sabido, que las texturas tienen un gran poder sobre la forma de sentir e interpretar. Así he de ser en ocasiones admirada y en otras me verán quizás como bicho raro. ¿Como me gustaría saber lo que en mi perciban o lo que inspire…?!

De lo que si estoy segura es que, gracias a esta maravillosa oportunidad de existir, tendré la fortuna de departir momentos muy especiales en diferentes ocasiones y viajes con los demás participantes de esta aventura.

Jueves, seis de la tarde, salgo de la oficina malhumorada y empiezo a caminar deprisa. Intento visualizar que en cada paso voy dejando caer una brizna de mi enfado, como un árbol que pierde las hojas secas con el viento de otoño.

Subo la calle metida en mis pensamientos, corre que te corre... la acera es ancha y me cruzo con gente en la que no me fijo, pasan a mi lado como sombras, pero me saca de mi mundo la algarabía de una pareja joven que viene frente a mí. En el momento que reparo en ellos se besan fugaz, atropelladamente y continúan con sus risas y coqueteos.

Cuando llegan a mi altura, el chico se dirige a mí diciendo:

- lo ha visto?, pues acaba de ser testigo de nuestro primer beso, he tardado un año entero en conseguirlo...y estoy feliz.

-Pues que sea enhorabuena! - respondo sonriente-

Mientras el chico me habla, ella se esconde tras él tímida y ruborizada al tiempo que le da pequeños golpecitos en el brazo que delatan su timidez.

Me quedo parada un momento mientras las risas se alejan al ritmo de su paso nervioso...y justo entonces reparo en cuanto me rodea, despierto a la vida de la calle como quien vuelve del sueño con un beso. Aunque empieza a atardecer, la temperatura es suave y agradable, me quito el abrigo y empiezo a caminar de nuevo, ahora con el paso tranquilo.

A medida que avanzo, tomo conciencia del efecto que ha causado en mí la interrupción de la pareja. Esos chicos nunca sabrán que su primer beso ha tenido "beneficios colaterales" en mi persona. Ha cambiado mi estado de ánimo, me ha dibujado una sonrisa y ha propiciado que las primeras ráfagas de la primavera entren en mis sentidos.

Cuando llego a casa, saboreando aún el dulce regusto de la experiencia vivida, me siento en mi taller como cada tarde, pero hoy con la necesidad de plasmar lo vivido, darle forma a través de mis dos pasiones, el patchwork y la escritura. Así es como nacen este relato y el miniquilt que lo materializa, ambos cargados de pura emoción.

Concha Gonzalez Colilla

BENEFICIOS COLATERALES

Consuelo Párraga Martinez

REMOLINO DE SENTIMIENTOS

Como nos pasa a todas, (o a la gran mayoría) cuando nos iniciamos en el mundo del Patchwork, te sientes enganchada y muchas emociones nacen en ti. Emociones que transmitimos a partir de las telas, colores, aplicaciones y diversas técnicas que vamos utilizando a lo largo de nuestros proyectos.

A través de este "Remolino" y sus colores quiero reflejar que es para mí el "Patchwork" y lo que me ofrece cuando tengo ese ratico para mí…

Un tanto de tranquilidad, creatividad, motivación, energía, desconexión, unión, amistad, entusiasmo, admiración… eso y muchas cosas más me transmite.

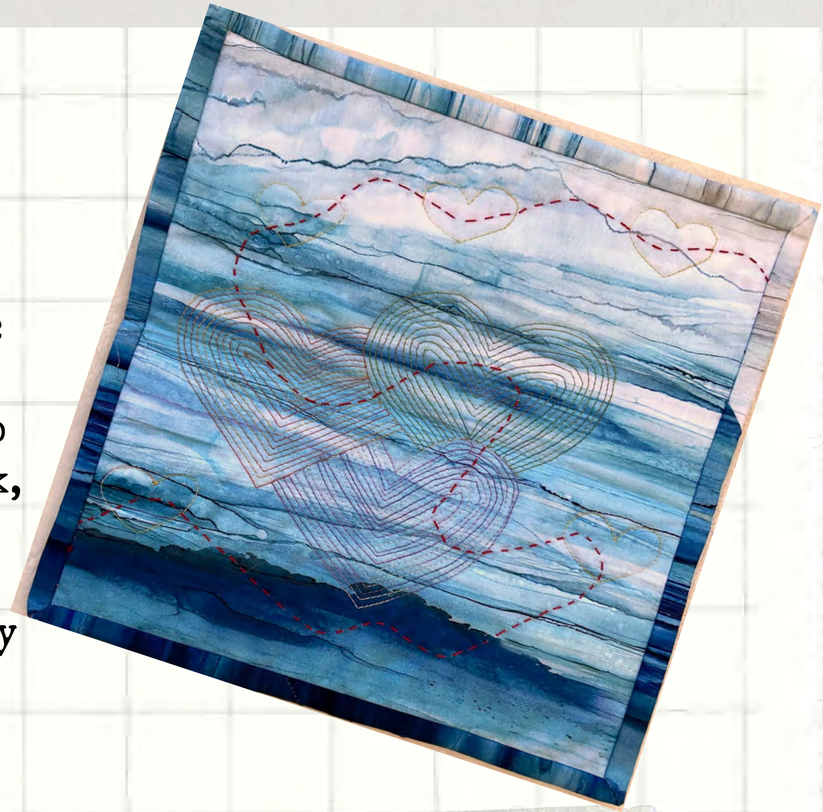
¿Y a ti, que emociones y sentimientos te transmite el Patchwork?

Cristina Arcenegui Bono

UNA SABANA VIEJA

Para elaborar este quilt usé un trozo de una sábana vieja teñida por mí. Me gusta teñir sábanas que han pertenecido a mi familia.

Son sábanas ya ajadas por el uso pero muy agradables de tocar. Al usar esas sábanas siento que conecto con mi tía y mi abuela que son las que las hacían.



Dolores Escarcena Sánchez

LA FAMILIA DEL PATCHWORK

Crecí detrás del mostrador de una mercería, de las de toda la vida, rodeada de botones, cintas, cremalleras…

Un buen día, hace algunos años, me ofrecieron asistir a un curso de Patchwork, ese fin de semana fue un punto de inflexión en mi vida.

Comencé a aprender técnicas de patch, a coordinar tejidos y colores, pero sobre todo conocí personas maravillosas, generosas, amables y enamoradas como yo del patchwork, compartíamos enseñanzas, risas,… nacían entre nosotras vínculos invisibles, como ese famoso hilo rojo que unen almas.

Con algunas ese vínculo era más fuerte, era de familia, de esa familia que una elige y se queda para siempre en tu vida.

Esperábamos el siguiente curso con deseo de aprender pero sobre todo con ganas de compartir, de estar juntas, de disfrutar de un fin de semana entre telas, hilos, patrones,…. y amigas.

He elegido un fondo azul, pues donde vivo el azul del mar y el del cielo se funden y si abrazan, y sobre él he querido poner corazones, corazones de las que están, pero sobre todo corazones de las que se fueron y volaron sobre ese cielo azul antes de lo que debían, dejando parte de ellas aquí, en sus quilts , en sus familias, en sus amigos y en los corazones de las que las conocieron y compartieron con ellas ese “hobby” maravilloso, el patchwork.

Mi quilt habla de todas y cada una de ellas, habla de corazones unidos por el amor a la costura y a la creatividad, habla…. de mi familia del patchwork.

Esther Fernández Fernández

CHARLOTTE´S ALBUM II

A las historias les ocurre parecido que a los sueños, son esquivas y no se dejan atrapar. Tenía la mía ya revisada, cuando el sonido del teléfono, la asustó y echó a volar.

La voz de Nieves al otro lado de la línea… Nieves vive y reina rodeada de preciosos bordados, de botones de nácar, de labores de punto y ganchillo, quilts y demás delicadezas hechas por ella a lo largo de los años. Me siento afortunada de tener, aparte de un rinconcito en su corazón, algunas de sus pequeñas joyas. Entre ellas, un guarda-agujas verde con un pececito de nácar. Una suerte de talismán que siempre uso cuando coso a mano. Me conecta con la belleza, con todo lo que rodea a Nieves eternamente sentada en su porche, acompañada por un libro, una labor o simplemente contemplando el jardín.

Esta pequeña historia es homenaje y agradecimiento a ella. El mismo reconocimiento que me merece Charlotte Gillinghan. Este 30x30 es una copia libre de otro de los bloques de su exquisito sampler cuáquero.

Esther Tronchoni Simó

EL SONIDO DEL MAR

Dicen que si te pones una caracola en el oído oyes el mar...
Aunque hace ya años que sé que el sonido a mar es el efecto del vacío, prefiero pensar que el mar sigue viviendo dentro de la caracola.

Vivo cerca del mar; y aunque solo me llega su sonido en pocas ocasiones, es fácil imaginarlo como si tuviera una caracola. Así, solo desde que vine a vivir a Javea que el mar ha dejado de ser una pasión deseada a convertirse en mi compañero cotidiano, observador de mis quilts y su proceso de creación, espía de mi vida y mi trabajo..

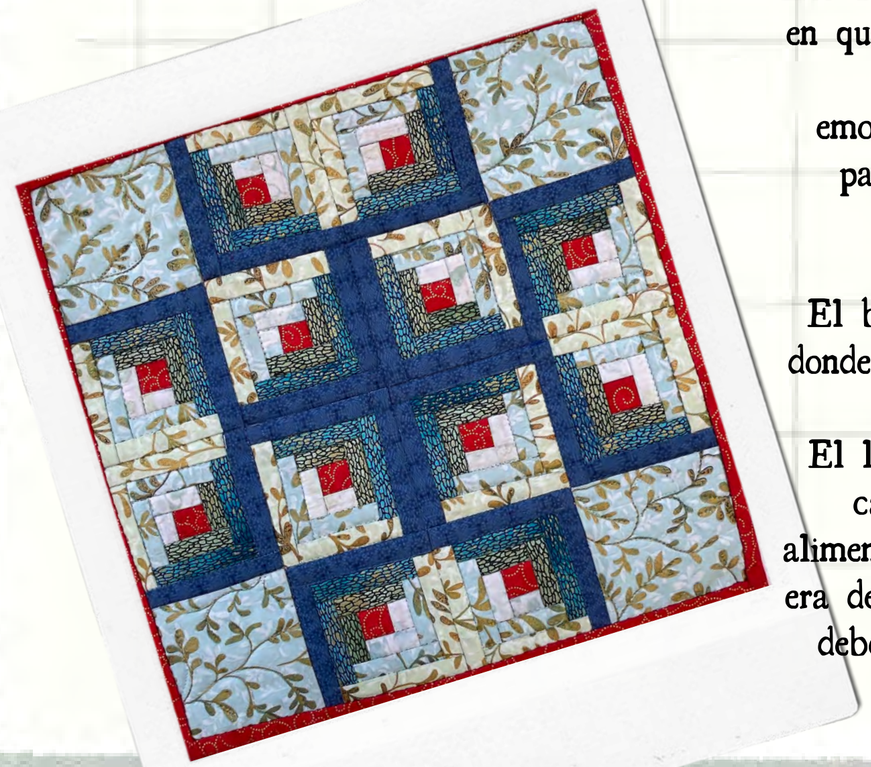
Y quienes hayan seguido mi trayectoria a través de mis quilts, habrán observado que mi otra pasión, siempre presente en mis creaciones, son los animales, sobre todo los más pequeños. Por vocación, formación académica y estima, la mayoría de mis trabajos los protagonizan animales, o como mínimo, tienen algún papel en ellos, aunque sea secundario. Escarabajos, iguanas, delfines, mariposas, pájaros etc. me han inspirado y también me han dado grandes satisfacciones cuando han viajado y han participado en exposiciones y concursos.

Tenía pues, una deuda pendiente con mis grandes pasiones: unir el mar y los animales en un mismo trabajo. Aunque había ya creado unos delfines, el mar entrando en mis ventanas sin sonido y la hoja en blanco a punto de la inspiración y la creación, me hablaron de una caracola para acercar aún más el azul del mar a mi vida y mis trabajos.

Espero que os guste esta caracola y que como a mí, os acerque al azul del Mediterráneo.

Gabriela Grillo Castillo

HACIA UN LUGAR DE PAZ, LIBERTAD Y SEGURIDAD



Este bloque de Patchwork compuesto de mini log cabin (cabaña de troncos) forma la estrella llamada North Star (estrellas del norte). Debe verse de lejos para apreciar bien la imagen de la estrella, la cual aparece mágicamente al alejarnos.

Estos bloques están dentro de mis favoritos por la historia que hay detrás de ellos. Ambos junto con muchos otros bloques fueron utilizados como códigos para el ferrocarril subterráneo (Underground Railroad), así se se llamaba la red clandestina organizada en el siglo XIX en Estados Unidos y Canadá para ayudar a los esclavos afroamericanos a escapar de las plantaciones en el sur de Estados Unidos hacia Canadá.

Los bloques utilizados como códigos eran colgados fuera en las plantaciones cuando se acercaba el momento en que alguien de la red vendría para ayudarlos y conducirles en la travesía. Al verlos, ellos sabían que el tiempo estaba cerca y entonces quienes querían escapar debían estar preparados física, mental y emocionalmente. Al mismo tiempo que los bloques de patchwork, los esclavos utilizaban canciones para pasar la información a quienes no habían visto los bloques o para que la información pasara a otras plantaciones por medio de los pasantes al escuchar el código en las canciones.

El bloque North Star o estrella del norte les indicaba que debían dirigirse hacia el norte, hacia Canadá donde serían libres de la esclavitud. Esta estrella les recordaba que en el norte iban a brillar al ser libres.

El log cabin les indicaba que al ver ese bloque durante la travesía era símbolo de un lugar seguro, una casa segura, una iglesia u otro edificio donde podrían hacer una parada y quedarse para descansar, alimentarse, tener ropa limpia y obtener más información. Por lo general, el cuadrado central en el bloque era de color rojo, amarillo o naranja lo cual era símbolo de la calidez o calor del hogar. Qué maravilloso debe haber sido mirar este quilt fuera de alguna casa o iglesia después de días y días de largo camino.

Después de un curso de color que he hecho ultimamente, me apetecía hacer el círculo cromático; qué mejor manera que hacerlo con una flor inspirada en el tema de este año Sitges 2023 Flora Fauna y Primavera.

Gador Verde Salmerón

LA FLOR MULTICOLOR

Isabel Colilles Cascallar

LAS PEQUEÑAS COSAS

Una mirada fugaz, una caricia casi inadvertida, un gesto cómplice... Pequeñas cosas que pueden no ser nada y serlo todo al mismo tiempo.

Historias que se esconden en esos minúsculos detalles, que dicen mucho para quien sabe verlos, encontrarlos y valorarlos, en ocasiones, dependiendo del momento.

Así, a veces, esa pequeña decisión que se toma casi sin querer, como un sutil cambio de color, una puntada de más, o, ¿Por qué no?, una puntada de menos, esconde nuestras grandes historias.

Isabel Muñoz Bueno

MICHIS

¿Historias de mis gatos? No terminaría nunca de contarlas. Este miniquilt es un homenaje a todos los gatos que han pasado por mi vida. Algunos ya son estrellitas en el cielo, otros todavía están correteando por aquí.

Mª Carmen Santamaría García

RECUERDOS 2010-2023

Este pequeño quilt es el recuerdo de mis inicios en el 2010, en este maravilloso mundo del patchwork, y que ha sido durante estos años mi terapia.

Comencé comprando revistas y probando yo sola, casi todo en inglés… imposible, yo no sé ingles… y me resultaba dificilísimo entender algo.

En noviembre de 2011, empecé con mis clases presenciales, con mi colcha muestrario , por supuesto toda a mano y guiada por mi profesora JUANA CASTAÑEDA. A final de curso cada alumna hacía un mini quilt, que luego ella unía y lo sorteábamos en la cena de fin de curso. Por supuesto yo participe…

En 2012, la idea era la misma, pero no recuerdo que pasó, el caso es que no debimos ser muchas las que hicimos el mini quilt y no se pudo hacer la colcha para sortearla a final de curso. Mi pequeño quilt ..se quedó en el cajón de los UFOS…¿os suena?

Este año rebuscando en ese "gran cajón" lo encontré: ¡RECUERDOS!… de hace 11 años…todo hecho a mano: cosido a mano… acolchado a mano..

Espero que este mini quilt os RECUERDE, vuestros comienzos en este maravilloso mundo

Maite Lopez Garate

EL VESTIDO DE NOVIA

Mi madre se crió con sus tías. Una de ellas era modista y además daba clases de costura mientras que la otra le ayudaba. Era una modista que hacía ropa de señora, incluidos vestidos de novia.

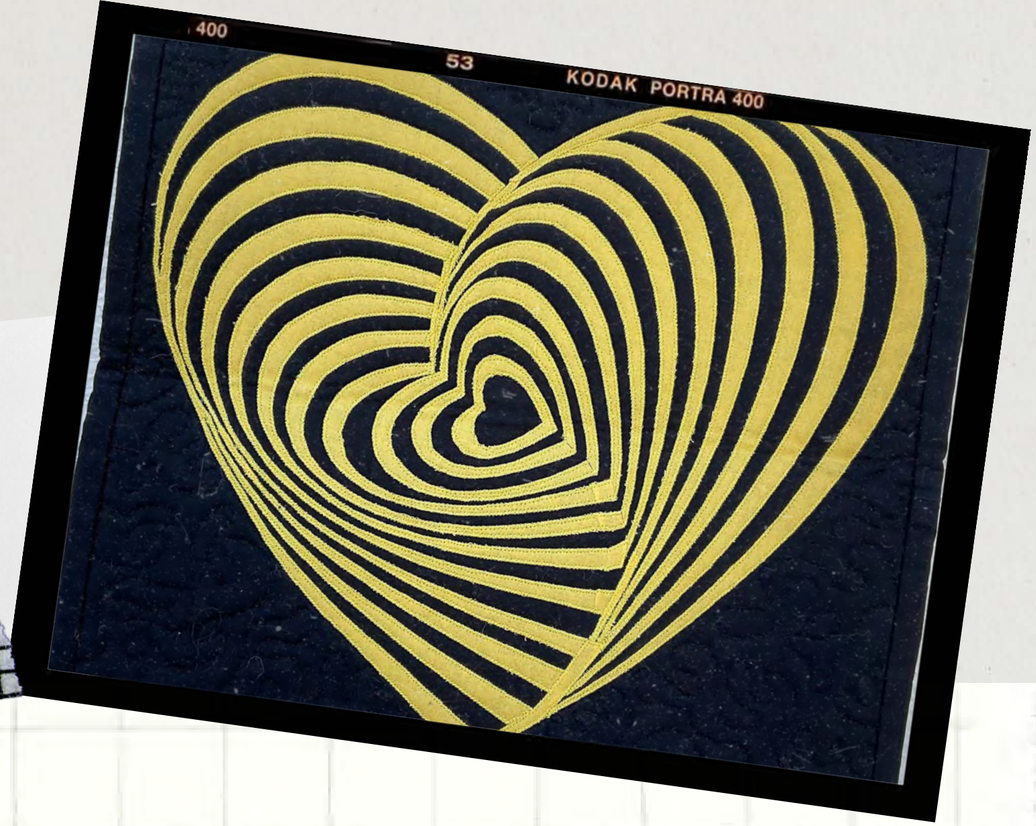
Siempre le decían a mi madre que no aprendiera a coser, que estaba mal pagado y era un trabajo poco agradecido. Claro, mi madre les hizo caso y la costura se saltó una generación.

Mi madre cuenta el disgusto más grande que tuvo mi tía como modista: había terminado un vestido de novia y mientras lo planchaba para la prueba se le pegó la plancha, justo en la parte de arriba de la falda en la parte central. No me quiero ni imaginar los primeros momentos de no saber ni dónde meterse, qué hacer, cómo explicarlo... Creo que los años de experiencia le ayudaron en ese momento, y le añadió un triángulo a la falda, que a la cliente le encantó!

Este quilt está inspirado en esa anécdota. El fondo negro que refleja cómo se sintió al ver el vestido, los triángulos blancos señalando el corazón son el trozo de tela añadido al vestido de novia, que además iluminan ese fondo oscuro. Por último el corazón es el amor por la costura, que iba a ser rojo, hasta que mi hija pintó de colores el patrón que hice y no pude evitar replicarlo. Parece que por suerte en este caso no vamos a saltarnos una generación.

Mª Jose González Rico

TWICE



La historia de este quilt es la de un recuerdo: "Lo bien que me lo pasé haciéndolo la primera vez". Por que esta es la segunda vez que lo hago, y aquella vez disfrute mucho haciéndolo y esta vez he disfrutado muchísimo. Es exactamente igual que el primero y además el objetivo de ambos quilts es el mismo, era participar en una exposición y posterior donación. Pero aquel quilt voló muy lejos de España y por ahí sigue ocho años después. Espero que este quilt viaje mucho y que igual que los otros quilts que van a participar gusten mucho.

Mª José Solsona

IKIGAI

Cada día me he cuestionado el sentido de mi vida. La búsqueda de la felicidad y el deseo de encontrar una finalidad han sido una constante. La razón principal de mi existencia, el motivo que hace que me levante cada mañana y todas las acciones que merecen ser ejecutadas en esta vida.

Yo sola compliqué mi búsqueda colocando trabas y obstáculos ... dejándome guiar en algunas ocasiones por el trabajo, en otras por las pasiones y en las menos por los bienes.

En todos los momentos me invadía una sensación de vacío persistente que intentaba llenar con una lista interminable de actividades para que no me dejaran pensar... cursos de danzas orientales, de cocina rusa o canto gregoriano.

En ese momento recordé en uno de aquellos cursos peregrinos el placer de la aguja, poder expresar mi creatividad, jugar con telas e hilos.

Poco a poco fui descubriendo con cuatro preguntas simples los pilares fundamentales el ikigai: ¿Qué amo? ¿En qué soy buena? ¿Qué necesita el mundo de mí?¿Qué puedo hacer para que me paguen por ello?

Las respuestas a todas estas preguntas crean unas interrelaciones entre los conceptos me han permitido descubrir que mi pasión nace de la conjunción entre los materiales textiles y mi buen hacer con la costura y el patronaje.

Así como la profesión es la suma del oficio de confeccionista y patronista.

Mi vocación la docencia que seria la suma de por lo que me pagan y con lo que el mundo necesita.

Y por último la misión , la creación de una pequeña empresa responsable y sostenible dentro de una industria contaminante y despiadada.

Por fin después de muchos ensayos de prueba y error, he conseguido encontrar mi ikigai, sintetizar el concepto de mi propósito y que este sea la brújula que guíe mis despertares cada mañana cerca del mar, con unos retazos de tela, algunos hilos y una cálida luz de poniente que acaricie mis manos al coser o dibujar.

Marisol Bernabé Piñol

AGRADECIDA

He querido representar un símbolo de trabajo en equipo y sin buscarlo, hace poco más de un año me he encontrado con un grupo de chicas que compartimos las mismas aficiones y pasiones por el patchwork, nos hemos hecho de tal manera que es increíble la unión que tenemos, hasta el punto de hacer trabajos conjuntos, a pesar de la distancia que nos separa, bendita tecnología!!! Cuando les enseñe el proyecto no dudaron en ver que era un cuadro donde se refleja nuestro grupo y dijeron "somos nosotras!!!"Si, "somos nosotras". Quería agradecerles esa generosidad, esos ratos de conexión y esa unión que tenemos todas con el Miniquit.

Marta Morán

VILLA PATCH

Esta historia tiene su comienzo en el año 1968, en el entorno de Saldaña en una finca propiedad de Javier Cortés. En ese momento los jornaleros realizaban labores agrícolas y se tropezaron con una vieja pared.

El propietario de la finca, aficionado a la arqueología, rápidamente paro las labores agrícolas y comenzaron a destapar el terreno con ayuda de los jornaleros agrícolas entre los cuales se encontraba mi padre.

El hallazgo dejó visible una de las villas más importantes del mundo romano hispánico.

Con mucho orgullo recuerdo siempre que mi padre fue una de las primeras personas que destaparon esos mosaicos, y en este quilt he querido fusionar las teselas de la villa con un diseño de una estrella tradicional de patchwork.

Montse Forcadell Blasco

ARRECIFE DE CORAL

En 2007 asistí a un curso en el Festival de Sitges con una Quilter Hungara, Estzer Bornemisza.
Se trataba de diseñar Quilts Modernos. Su estilo es muy de "Arte Textil"
La base de éste mini Quilt es un Collage abstracto que fue uno de los ejercicios que hicimos en clase.
Quise darle una nueva vida a éste trabajo y se me ocurrió deshilachar unas sedas que tenia guardadas.
En un momento de locura, empecé a esparcir los hilos de seda inspirándome en un ARRECIFE de CORAL.
Me recuerda mucho a mis Confettis, técnica que he usado en muchos de mis Quilts.
La verdad es que pase una tarde de lo mas divertida haciendo el "collage" y acolchando ésta locura de colores y texturas!!!

Montse Trilla Haro

ESTRELLA DE COLORS

La estrella de ocho puntas ha sido representada por civilizaciones de todo el mundo con diferentes significado: Fertilidad, protección, sabiduría, etc, con un denominador común " La Diosa Madre"

Con este diseño quiero representar la importancia de los astros en nuestra vida.

¿Quién no ha mirado las estrellas buscando un significado o simplemente hemos pedido un deseo mirando el gran espectáculo que cada noche nos ofrecen?

Nelida Pérez Villalobos

SIEMPRE QUEDA LA ESPERANZA

Con este quilt quiero contar una historia triste, en marzo del pasado año, mi sobrino decidió dejar de sufrir. Fue su decisión y, con todo nuestro dolor, lo debemos asimilar.

En este mini quilt quiero expresar muchas cosas, al usar el bloque "Log Cabin" quiero mostrar el hogar, la familia, la unión que hemos tenido y seguimos teniendo, el cómo hemos afrontado esta situación. Este hogar está rodeado de partes claras y oscuras; de luces y sombras; de lo bueno y lo malo; de lo positivo y lo negativo; de lo alegre y lo triste.

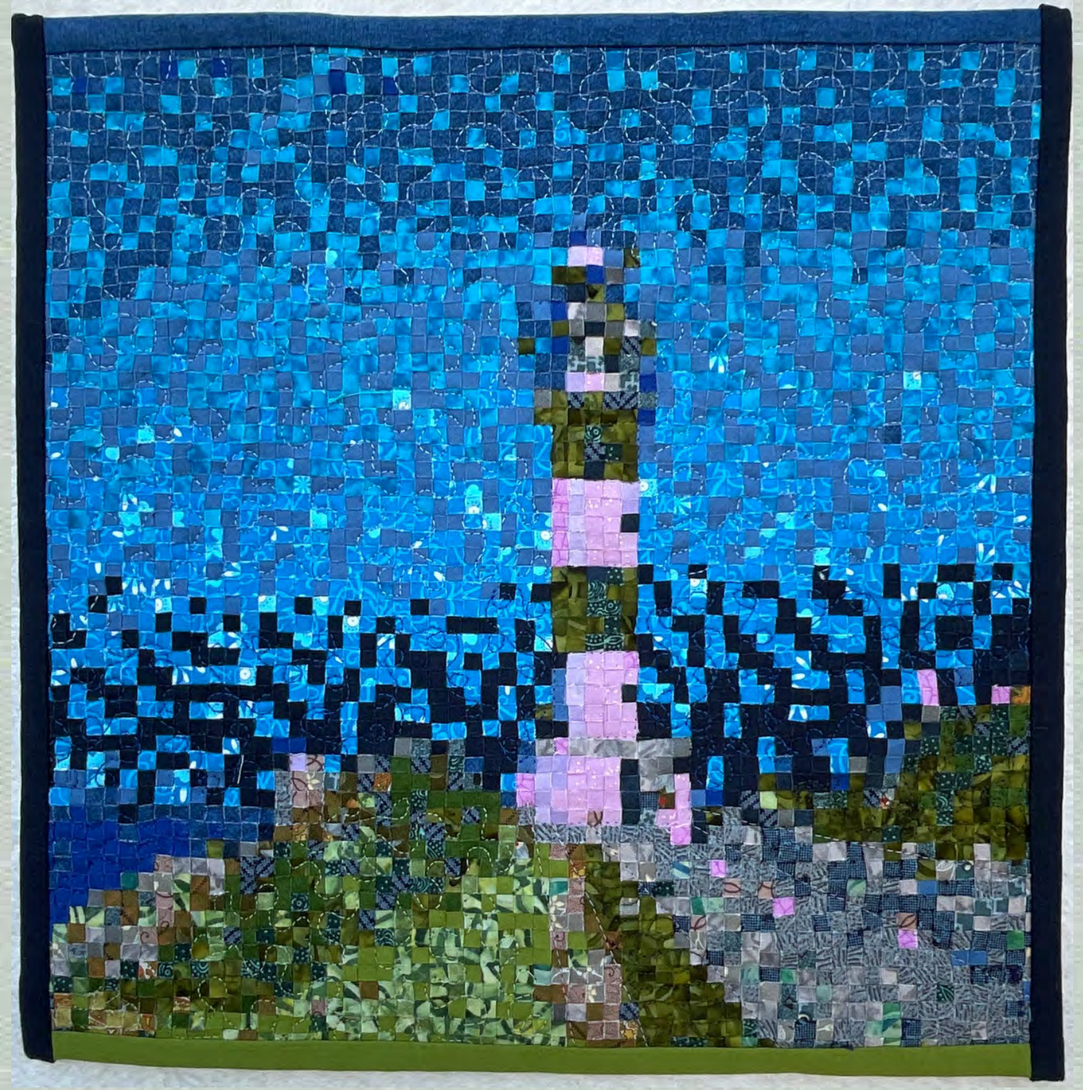
El corazón roto está en la parte luminosa, porque aún en lo malo siempre salen cosas buenas, como el cariño de mis amistades y su apoyo; el compañerismo y luego amistad de mis chicas del colectivo Sitges/23, que sin ellas saberlo, me han ayudado en muchos momentos a seguir adelante, el cómo el patchwork me ha tranquilizado y me ha servido para calmar mi mente.

En la parte oscura está el corazón verde, representa la esperanza, un corazón que poco a poco va sanando, siguiendo el día a día, intentando mejorar y haciéndonos más fuertes.

Olga Navarro

NUDO DE SALOMON

Este es un gran recuerdo de mi visita a Saldaña este verano.
Nuestra gran amiga Marta organizo una preciosa exposición y talleres en su pueblo y allí que acudimos un grupo de amigas, cada una desde su parte de España.
Además de mucho patchwork, risas y confidencias quede impresionada al descubrir aquellos paisajes, las vacas, sus gentes y como no la gran villa romana de la Olmeda, con unos mosaicos maravillosos.
Nuestra dulce Marta nos contaba, con brillo en sus ojos, como su padre fué uno de los que descubrió la villa.
Este mini quilt, con cuadradritos de 1 cm como las teselas romanas, quiere recoger todo el sentimiento recibido en esos dias que nos ha entrelazado como ese Nudo que espero que sea eterno.



Patricia Pérez García y Martina Pérez González

3600 MOTIVOS

3600 motivos para volver a nuestro faro, para continuar nuestra amistad, y a seguir luchando, por nuestros sueños y nuestros retos.
Aunque discutamos 3600 veces, siempre nos volvemos a abrazar otras 3600 veces.
Menos es mas ....

Cuando empecé a hacer Patchwork mi hija Laia me pidió hacer una mantita para el sofá, así que escogí la técnica del log cabin que era la que más dominaba. Hice mas bloques de los necesarios así que uno de ellos es este y para mi tiene un significado especial porque es de la primera manta que hice y fue para mi hija.

Rosa Bas González

LAIA

Este quilt va a contar una historia que no queremos sea contada;
Historia de mujeres con silencios escondidos que se convierten en estadísticas año tras año. Historias de hijos, madres y familias que ven como sus vidas cambian de la noche a la mañana. Un homenaje a ellas.

¡POR TI, MUJER!
¡Mujer…
Cosida a puntadas
Entre el dolor y la nada
Esperando una respuesta,
Respuesta que nunca llega…
Y cuando llega,
Se escapa
Porque sola está en su capa,
Capa que todo lo tapa
Pues su vida se le escapa
Entre el dolor y la nada.
Mujer…
Cosida a puntadas,
Corta los nudos y escapa
Despréndete de la capa
Y da tus propias puntadas,
Sin ti, la vida, no es nada!

Yoli Rivera

¡POR TI, MUJER!

Gracias por contribuir a que esta edición sea más especial, si cabe, que la anterior. Por abrir vuestro corazón y tener la valentía de compartir vuestras emociones. Hay mucho en todas y cada una de las puntadas e historias que hay detrás de nuestros quilts

Seguiremos con ganas las etapas de este viaje que comienzan juntos

¿TIENES GANAS DE MÁS?

Ya puedes empezar a pensar la historia que contará tu quilt para nuestra próxima edición en 2024 y así contribuir a que siga creciendo