

# I CONCURSO EXPOSICIÓN NUESTROS QUILTS CUENTAN HISTORIAS

**AEP PUNTO DE ENCUENTRO**

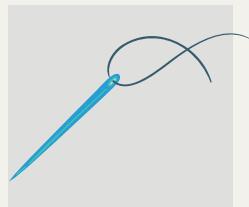
Mapa con el itinerario con los quilts expuestos

Marzo 2022

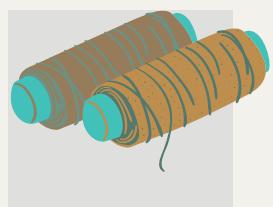


¡GRACIAS A TODAS LAS QUE HABEIS  
PARTICIPADO EN ESTA PRIMERA EDICIÓN DEL  
CONCURSO EXPOSICIÓN ORGANIZADO EN  
NUESTRO PUNTO DE ENCUENTRO! Y GRACIAS  
A LAS QUE HABÉIS TENIDO LA GENEROSIDAD  
DE DONAR VUESTROS QUILTS A LA  
ASOCIACIÓN

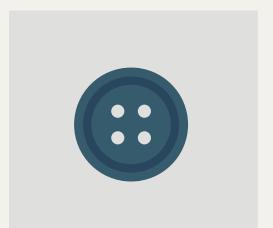
**SIN VOSOTRAS ESTA EXPOSICIÓN  
NO SERÍA POSIBLE**



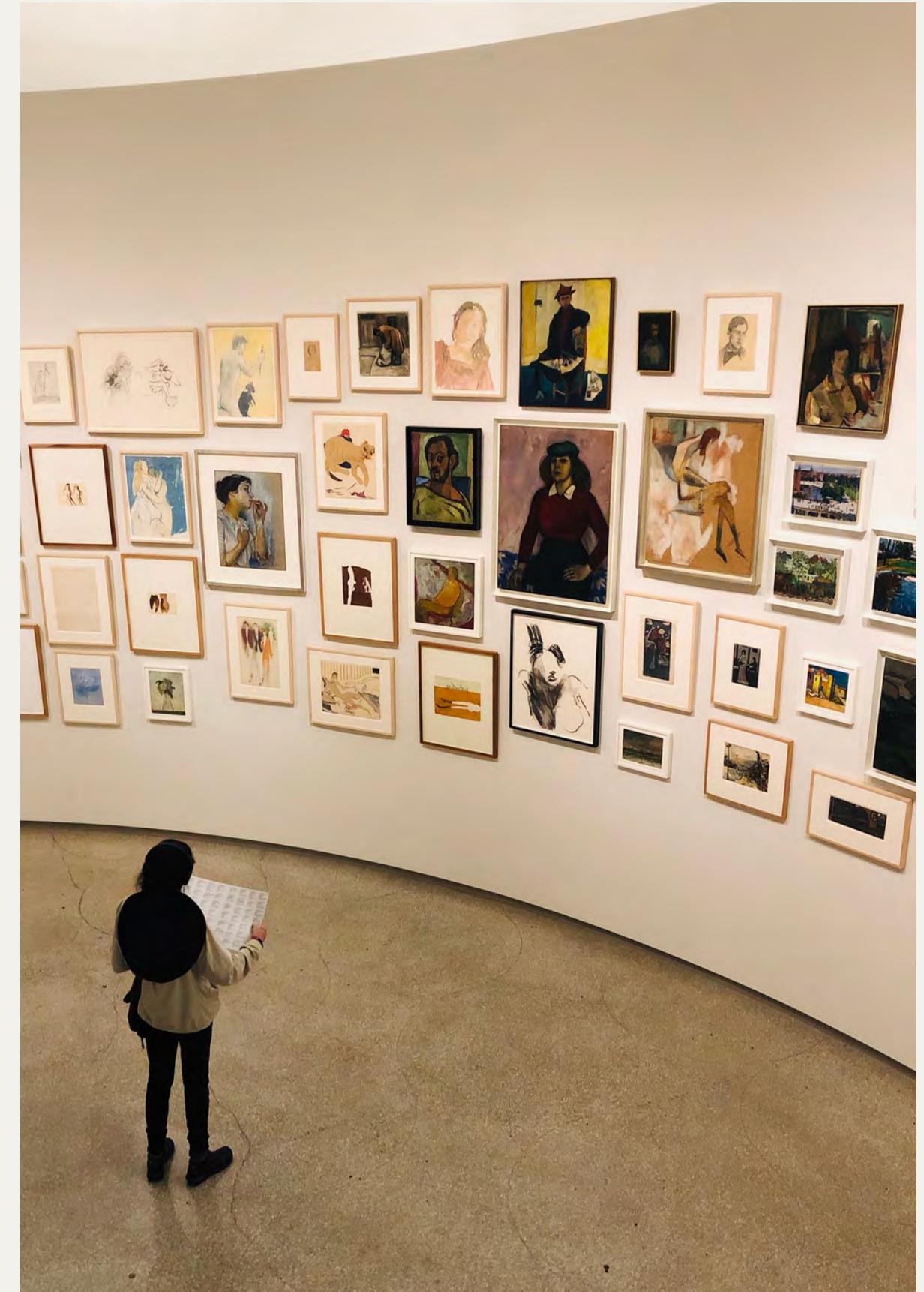
NUESTROS QUILTS CUENTAN  
HISTORIAS



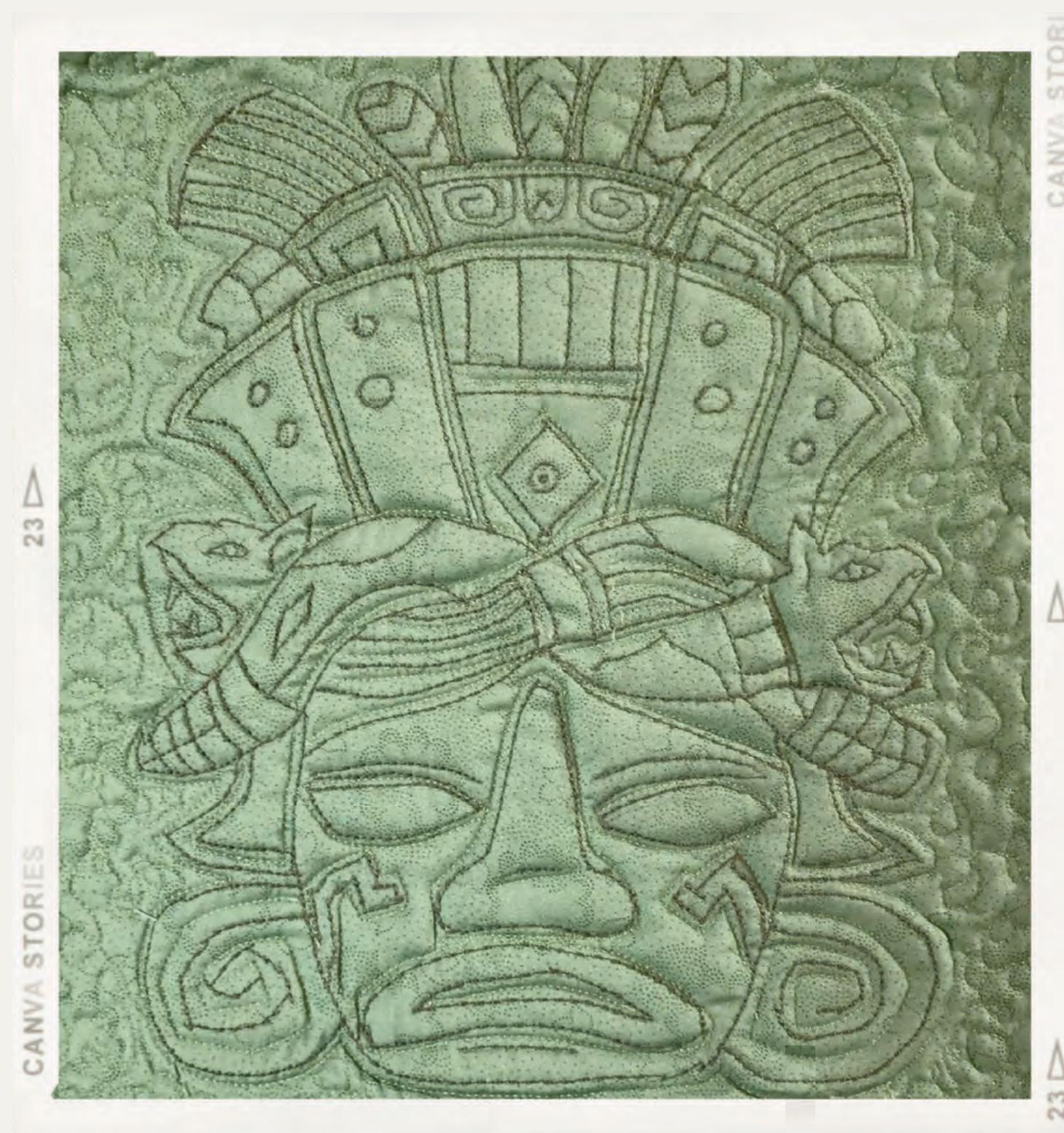
YOSOYAEP



JUNTASHACEMOSAEP



# ANA CÁMARA ANAYA



## "MÁSCARA MAYA DE COPÁN"

Nuestros quilts cuentan historias y la de este es homenajear al país, Honduras, donde aprendí las técnicas del patchwork, a las personas que me enseñaron y a las que conocí dentro de este maravilloso mundo.

Estas máscaras mayas representaban a los diferentes dioses, preservando la imagen para la eternidad. Los humanos (mayas) que las usaban adquirían sus atributos y personalidad.

También se usaban para resguardar el rostro de sus gobernantes.

Las máscaras se diseñaban en jade y las colocaban en el rostro del monarca como ajuar funerario, con la intención de que al ser recibido por los dioses fuera reconocido.

El quilt está confeccionado en color verde jade.

# ANA MARIA GALLARDO CANTERO

Este quilt NO cuenta una historia, este quilt ES la historia de los cinco días de convivencia de un grupo de quilters aprendiendo con la artista textil Nancy Crow los trucos del "strip piecing" en un hotel rural de Girona, a principios de 2007, organizado por Rosario Casanovas.

Nos costó sueño, sangre (literalmente) y lágrimas, pero sobre todo muchas horas de amistad, presentar cada mañana los ejercicios que la profesora nos proponía la jornada anterior.

Y son esos trazos de amistad mezclados con patchwork lo que ha traído a mi mesa de trabajo el bloque que en ese entonces fue mi interpretación de un "9patch con variación".

## "9 PATCH EN COMPAÑÍA"



# ANGELS GARCÍA HERNÁNDEZ



## "GEOMETRÍA DE COLOR

Quién me iba a decir que parte del suelo hidráulico de la casa donde yo nací hace 76 años en el barrio de Sants en Barcelona, que me vio crecer y del que yo disfruté durante mi infancia y mi adolescencia se iba a convertir en un trabajo que he realizado disfrutando de mi pasión por el patchwork y como recuerdo y homenaje a la labor de los ceramistas que los hicieron y los artesanos que colocaron esos dibujos en su día y que todavía hoy puedo contemplar cada vez que voy a mi casa.

# “El Significado de la amistad”

Nunca pensé que el patchwork me pudiera dar tanto como para convertir un hobby en una pasión. Y esto es lo que representa este mini quilt, los lazos de la amistad que se han generado a lo largo de los 25 años desde que di mis primeras puntadas, los primeros encuentros, festivales, cursos, viajes, etc, de ahí que el patrón elegido sea “la estrella de la amistad”.

Hace más de 15 años que vivo fuera de España, por eso los colores elegidos son el turquesa por la luz que tiene España y el azul por el mar que tanto echo de menos. Un bloque 4-patch en cada esquina representando a mi madre y a mi, las dos comenzamos a la vez en este mundo, yendo juntas de la mano en este viaje, aprendiendo, compartiendo y disfrutando de cada momento.



# BEGOÑA CHAVES AGULLA

La historia que pretende contar este quilt, es una de las graves enfermedades mentales que cada vez afecta a más personas, debido al uso o mal uso de las nuevas tecnologías.

Este quilt semeja un tablero de ajedrez (aunque no son 8 x8x los cuadros) con los cuadros blancos y negros, dando a entender que somos piezas que vivimos el juego de la vida, piezas frágiles que pueden caer en cualquier momento, depende de cómo decidamos jugar en el tablero.

La mascara refleja la cara que mostramos en las redes, esa vida perfecta, ese trabajo fantástico, viajes maravillosos, cuerpos perfectos y un sinfín de etc.

Todo ello en busca de likes, ese coroncito rojo que tanta importancia tiene.

Pero ¿Qué pasa cuando te quitas la máscara? ¿cuándo te quedas solo en tu casa? ¿Cuándo la realidad es la que es? ¿Cuándo los likes caen?

La presión que sufren muchas de estas personas, las lleva a depresiones muy fuertes e incluso a tomar decisiones irreversibles.

Esta es la historia que pretende contar este quilt

## "CUANDO NADIE ME VE"



# BELLA VARELA SÁNCHEZ



## "MADRIÑAS"

Este pequeño quilt es un homenaje a las mujeres de mi familia que me inculcaron el valor de la artesanía y me enseñaron a coser y bordar (mi madre y mi madrina)

La pieza central del miniquilt pertenece a una colcha que heredé de mi madrina y que a su vez recibió de su madrina para su ajuar de boda, fue realizado a principio de los años 50 del siglo pasado por lo que tiene unos 70 años, esa colcha yo la convertí en un mantel para poder utilizarlo por que no tenía ninguna cama de la medida y esta es una pieza que me sobró.

Todas sus labores (manteles, juegos de cama, etc...) los guardo como un tesoro, eran unas magnificas bordadoras y esta es su historia y lo que representa para mi.

Quise adaptar algo de ellas al patchwork.

BLANCA BERRIO  
DE LA PEÑA

## "LA OTRA MIRADA"

¿Cómo te mira quien tu miras?

Era la primera vez que viajaba a un país lejos de Europa, a un país muy diferente para mi.

Durante el curso de una visita guiada mi mirada se cruzó con otra mirada la de una mujer indígena que vendía sus artesanías a los turistas que por allí estábamos observándolo todo con curiosidad.

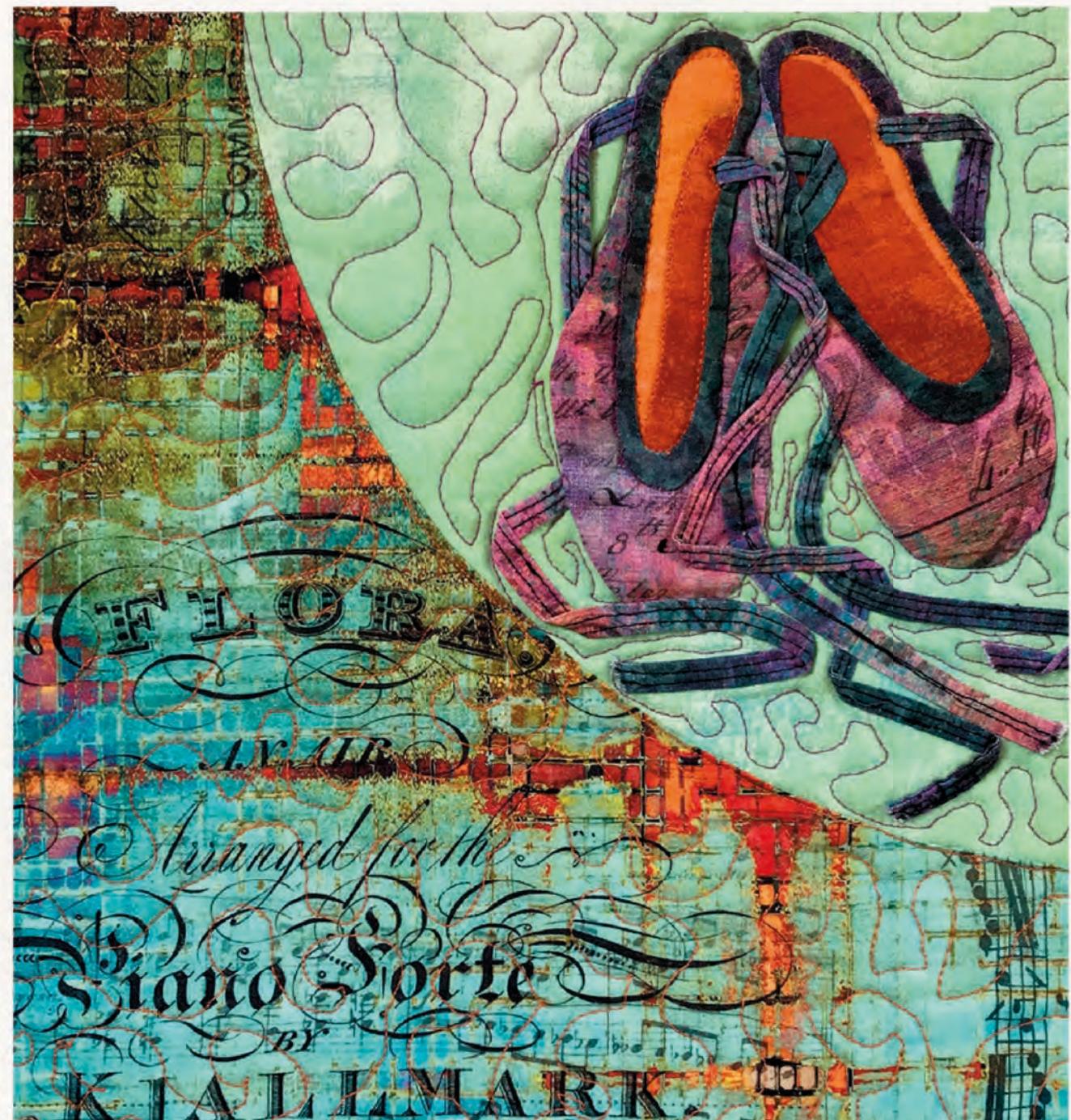
De pronto, me sentí observada por la mujer a quien yo misma observaba y entonces fui consciente que yo era la diferente, la excepción y la exótica para esa mujer.

A veces pasa ¿a ti no?

Andando el mes de octubre de 2001 en la triple frontera Argentina, Brasil, Paraguay.



# CARMEN AREVALO SÁNCHEZ



**"MUJERES"**

Una niña en los años 60 iba muy a menudo a casa de su tía, allí había una habitación con una caja de música en la que al subir la tapa aparecía una bailarina de ballet dando vueltas al compás de la música. La niña se quedaba extasiada mirando aquella bailarina, le parecía lo más bonito que había visto nunca.

Pasaron los años y esa niña consiguió ver grandes ballets y volver a sentirse una niña con los ojos bien abiertos a tanta belleza, pero lo que también aprendió a lo largo de los años a través del ballet y las bailarinas es a admirar a las mujeres. Para ser "prima ballerina" hay que ser fuerte, decidida, con mucha disciplina, con amor por lo que haces y creo que todas las mujeres somos así, cada una en su faceta de vida.

Acaba de estallar la guerra de Rusia contra Ucrania y vemos el dolor, la desesperación, el miedo de esas madres, abuelas, hijas, hermanas, pero también su determinación por seguir adelante, tanto de las que salen de su país asolado como de las que se quedan. Son "PRIMAS BALLERINAS". Estas zapatillas representan la belleza, la delicadeza, el arte, pero también fuerza, coraje, determinación, respeto y sobre todo amor.

# CARMEN MARÍA CAMBRONERO BARRIENTOS

"Tradición" hace referencia al patchwork tradicional, el del pieceo a mano que avanza lento, el que te acompaña una larga temporada y se carga de recuerdos; el que requiere paciencia y constancia, el que paras una y mil veces para dedicarte a otros proyectos y tardas semanas en retomar. Tradición en la elección de cada elemento: el patrón, los motivos de las telas o la combinación clásica y austera de blanco y azul.

No podía faltar el método inglés tradicional, una forma de coser a mano que se adapta al tiempo que le dedico y a la forma de ir utilizando y mezclando telas de aquí y de allá que compro simplemente porque me gustan ( el típico "ya veré que hago").

Por todo ello he escogido un bloque de "Patchwork of crosses" (Lucy Boston) porque así es "Torrejón", el quilt de mi primer concurso y también del inicio de mi andadura como socia de esta Asociación.

Para mí concursar es sinónimo de mejorar y cuidar el detalle, de coser con más mimo, de evolucionar, de buscar ser original, de crear lazos con otros participantes y de aceptar las críticas. Es aportar, es contribuir a que haya una sala de exposiciones llena de quilts colgando. Así lo hice por primera vez en 2016 cuando la Exposición Nacional se celebró en Santillana del Mar (Cantabria); participé con "Torrejón" con la ilusión de que el patchwork tradicional tuviera más presencia , más aún en una exposición que se desarrollaba tan cerca de mi casa.

Por eso te invito desde estas líneas a dar el paso y aprovechar iniciativas como este concurso entre socios y amigos del Punto de Encuentro para mostrarnos tu trabajo. Concursar es motivación y superación, forma parte del aprendizaje y enriquece la historia de tu quilt.

Lo sé. Estarás pensando: y ganar? Eso ya es otra historia.

Continuará ...



## "TRADICIÓN"

## "GRATITUD ESPONTÁNEA"



Faltando tan solo unas dos semanas para viajar a Colombia en octubre del 2021, pensando en que llevarle de obsequio a mi Mamá, decidí que era hora de hacerle algo en Patchwork, considerando que llevaba mas de 20 años dedicada a este y nunca le había hecho algo a ella.

Entonces recordé, que en el 2015 estuve ensayando la técnica de los Quilts tubulares de Rita Hutchens, de la mano de Juana Castañeda, mi profe de ese tiempo.

Todo iba muy bien hasta que en el último corte que debía hacer, lo hice en la dirección equivocada, echando a perder el diseño del segundo grupo de tiras. Bastante desilusionada guardé en una caja las piezas y restos de telas, pensando algún día retomarlas para hacer algún utilitario, donde no importase el error.

En un primer momento y considerando el poco tiempo que tenía antes de viajar, pensé hacerle un delantal a mi Mamá, pero al ver que tendría que cortar la pieza buena, desistí de la idea, decidiendo usar esta pieza al completo, más bien para hacer la parte central de su futuro primer Quilt. De ahí en adelante empecé a improvisar utilizando las piezas fallidas y las telas restantes, que había guardado todos estos años.

El diseño se fue dando sobre la marcha, haciendo uso de diferentes recursos aprendidos en todos estos años. Lo único que tuve que conseguir adicionalmente, fue una tela para la trasera. El acolchado lo realicé con el pie de doble arrastre, con el cual estuve trabajando y explorando ese año en meses anteriores. Como estaba tan corta de tiempo dejé todos los remates de los hilos para hacerlos estando ya en Colombia, al igual que la parte a mano del ribete. Preparé una etiqueta para bordarla también allá y así me lo llevé. A mi llegada estuve dos días enteros rematando y haciendo las ultimas puntadas a mano. La entrega del Quilt a mi Mamá, fue muy emocionante, ella quedó fascinada y agradecida con su Quilt y las dos muy felices. La forma y el motivo como surgió la idea de este Quilt tan especial para los dos, dio pie a su nombre: "Gratitud espontánea".

Por esta razón, he escogido este Quilt, para llevar a cabo el Mini-Quilt, que lo representa. Este a su vez ha sido realizado de la misma manera que el original, a partir de sus restos e improvisando hasta conseguir un bloque, que llevará su misma impronta.

# CONCHA GONZALEZ COLILLA



## "ULTIMO VERANO CON ROSA"

Nos gustaba dar largos paseos por el campo charlando de nuestras cosas intercambiando confidencias de hermanas y recogiendo hojas de los árboles que yo utilizaba después para hacer cuadros con hojas secas o para experimentar en otras técnicas.

Cuando a Rosa le diagnosticaron un tumor cerebral con esperanza de vida de unos meses, decidí cuidarla y compartir con ella todo el tiempo que la vida y muerte nos permitieran. Fueron meses intensos en los que reímos y lloramos juntas en infinidad de ocasiones, nos dijimos lo mucho que nos queríamos y no quedó un beso por dar o un gesto de cariño por mostrar.

Como siempre, ese verano dimos largos paseos recogiendo hojas que guardé en libros como recuerdo de esos momentos con ella, quizá intentando retenerla entre las páginas de mis libros.

Rosa se fue en otoño y el patchwork, que ya llevaba años en mi vida, fue la mejor terapia para sobrellevar su perdida.

Las hojas secas continuaban durmientes en mis libros hasta que el verano pasado me pareció buena idea utilizarlas para algún proyecto y decidí que la forma iba a ser la impresión solar. Teñí las telas, coloqué las hojas sobre ellas y las dejé varias horas al sol, obteniendo así una perfecta impresión que sólo tenía que pescar para definir las formas. Sería un proyecto con alma.

Cuando vi la convocatoria de la AEP " Nuestros quilts cuentan historias! Supe que mi historia sería la de estas hojas que ha conseguido perpetuar el recuerdo del último verano con mi hermana Rosa.

# CRISTINA ARCENEGUI BONO

Este pequeño quilt resume mi deseo de escapar del confinamiento, al menos mentalmente.

Durante aquellos días de encierro soñaba con bosques en vez de casas y cemento.



# ESTHER CRESPO LABRADOR

Este quilt es un homenaje a las telas eternas, a las telas de nuestros vestidos infantiles, esos que pasaban de hermana a hermana, que recibías de tus primas mayores, o que regalabas a una vecina menor.

La mejor forma de reciclar es reutilizar las cosas ya existentes, lo que en mi infancia se hacía por necesidad y ahorro, ahora lo hago por convencimiento de que los recursos de este planeta no son eternos. Por ello, he construido las telas para hacer las piezas de este bloque a partir de trocitos de telas sobrantes de otros trabajos.

Así me acerqué a mi primera clase de patchwork, con la intención de reciclar telas que tenía, quizás influida por las películas de pioneras americanas en el oeste donde siempre se veía alguna colcha o pieza de ropa hecha de retales. Pero desde el momento en que cosí mis primeros bloques me enamoré de esta labor por su geometría, por el ajuste perfecto de sus piezas, por la variedad de diseños que se consiguen con el giro de una pieza...

Soy rara, lo se. Me entusiasman las matemáticas desde niña y la geometría de las cosas me relaja. Incluso mirando un paisaje o un retrato busco las formas geométricas ocultas. Y el patchwork es geometría pura aplicada a la creatividad. No podría buscar una labor más relajante para mi.

## "RECICLAJE Y GEOMETRÍA"



# ESTHER FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ



## "CHARLOTTE'S ALBUM"

Me gustan las historias sencillas y los bloques complejos. Un reflejo de la vida en los dos últimos años, sencilla en cuanto a costumbres y compleja en emociones.

Este bloque es un homenaje al Quilt Nupcial que Charlotte Gillham cosió entre 1842 y 1843 como regalo a su prometido y que se conserva en la actualidad en el museo de Philadelphia.

EN 2014, Di Ford reprodujo magistralmente 25 de los 57 bloques en su Antique Wedding Sampler. Terminé de coserlo hace unos meses y me propuse dibujar los 32 bloques restantes. Este es el primero de ellos. He usado telas reproducción, seda verde, shantung rosa para las esquinas y dos fondos modernos. Un divertimento imperfecto pero muy entretenido inspirado por el quilt original.

Es bien sabido que el mar es fuente de inspiración para el arte. Poetas, ilustradores, músicos y pintores como el Gran Sorolla encontraron inspiración en la localidad mediterránea de Jávea. En esta localidad también nació Toni Mari, escultor de forja de numerosas esculturas en Jávea, en otros pueblos de España y en muchos otros sitios del mundo.

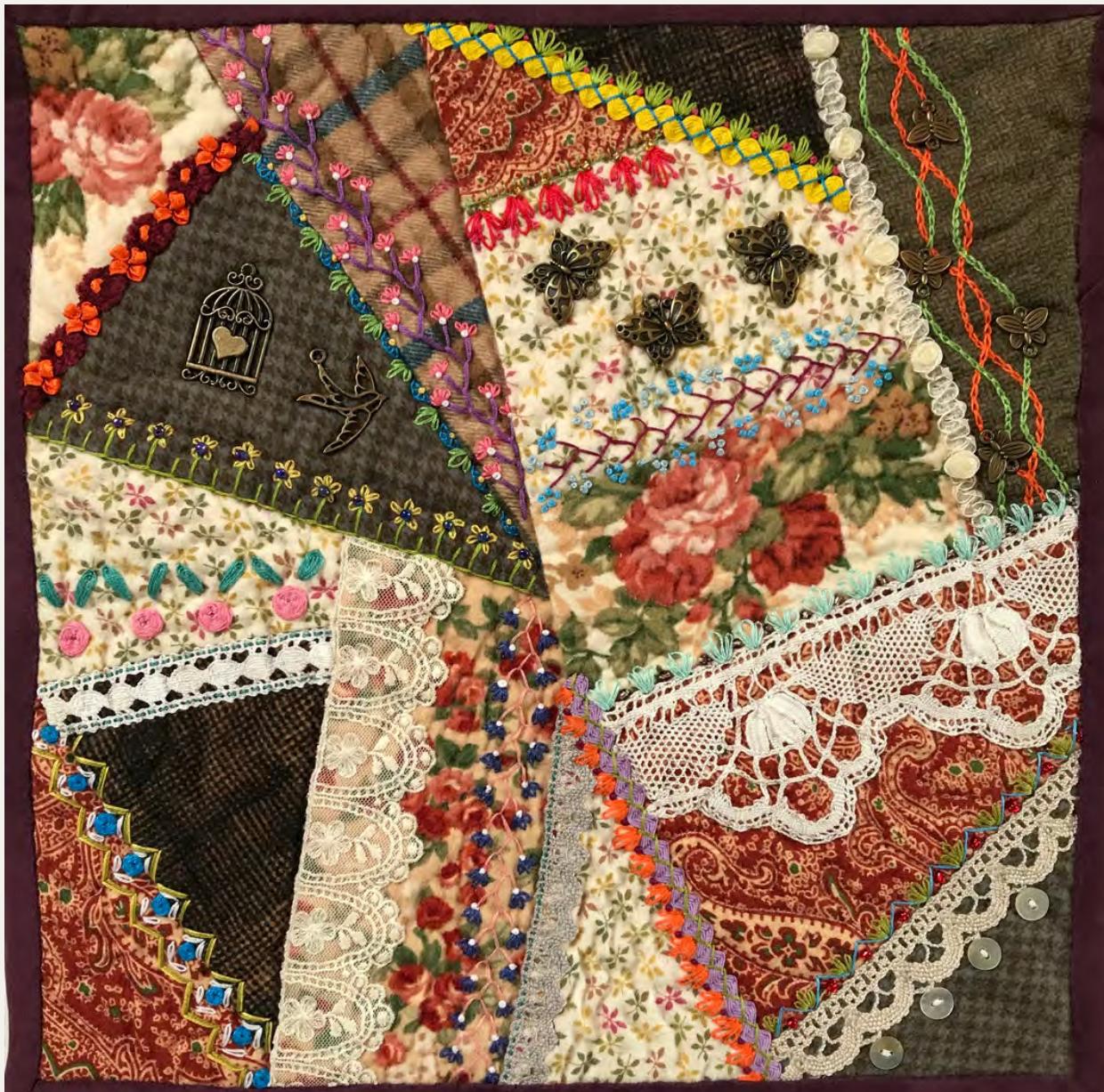
Este pez globo creado por Toni Mari, y a través de él puedes observar el mar, está situado en el puerto de Jávea. Una de las zonas donde mas me gusta andar, pasear en bici, ir a tomar unos refrescos, salir a cenar a los restaurantes y después pasear a la luz de la luna hasta llegar al puerto pesquero donde puedes observar los barcos pesqueros cuando llegan con la pesca del día...

¿Qué mas puedo decir de este maravilloso pueblo que es Jávea?, pues que tengo la inmensa suerte de vivir en el y disfrutar de su luz, su sonido y su aroma de mar!



**ESTHER TRONCHONI SIMÓ**

# EUGENIA MARTINEZ JIMENO



## "CRAZY VICTORIANO"

"Nuestros quilts cuentan historias"... y la mía comenzó hace mucho tiempo...

En este quilt he querido unir mis inicios (bordado) con mi presente  
(patchwork)

Cuando tenía 9 años mi madre me enseñó bordar a mano. A los 11 continué con el bordado a máquina por que las niñas de bien tenían que bordarse su ajuar. Pasé toda mi adolescencia bordando mantelerías, juegos de cama, toallas .... Hasta que me di cuenta que el mundo del bordado se me quedaba corto.

Estuve buscando como ampliar mis conocimientos en el mundo de las labores hasta que di con el patchwork.

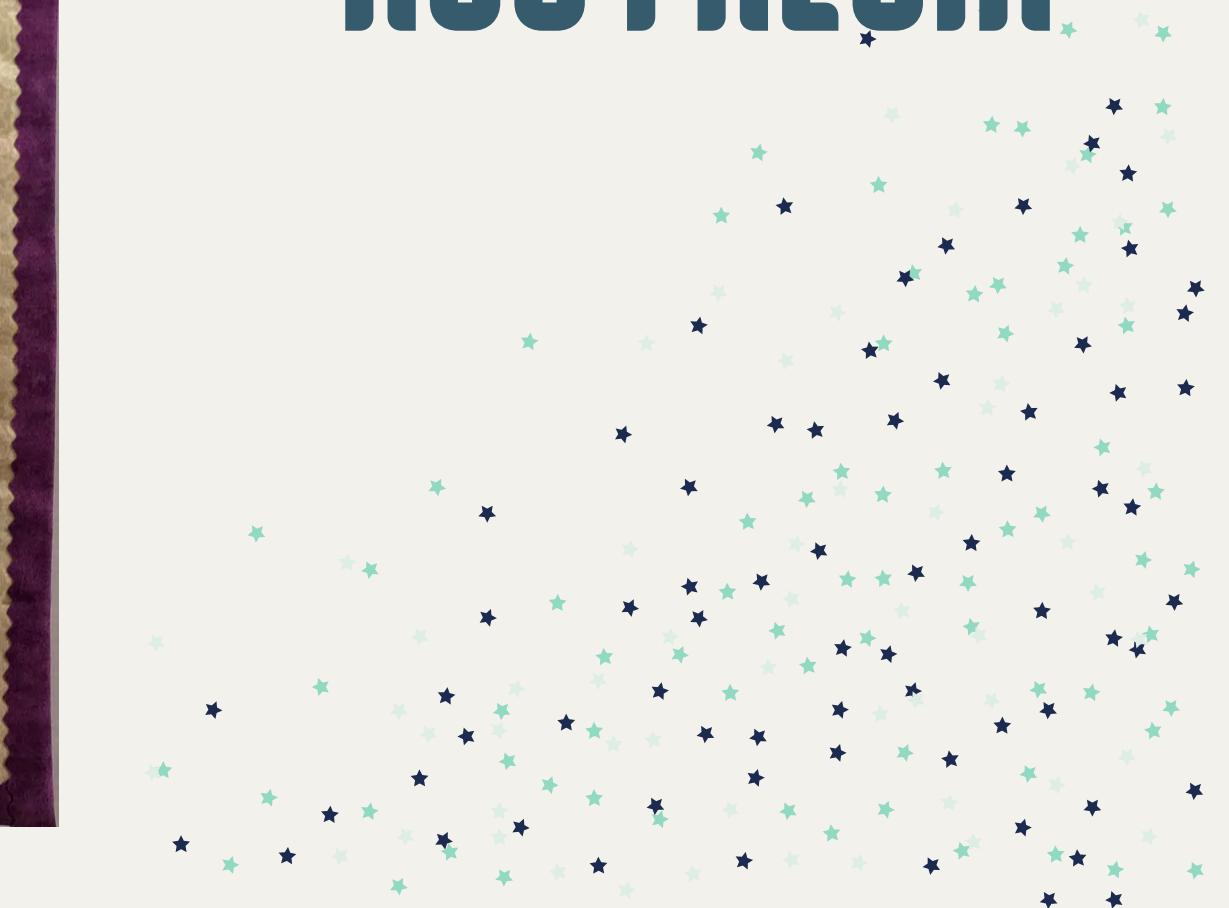
Fue como una iluminación descubrir que había tantas técnicas por aprender. Fui apuntándome a cursos, ferias, trobadas... encontré nuevas amigas y se abrieron poco a poco nuevas experiencias para mi.

Pero lo mas importante ha sido descubrir a gente unida por una misma pasión...el Patchwork. Y lo bonito que se siente al reír entre telas y máquinas de coser....se disfruta más!

# FLORI AGÜERA HERNÁNDEZ



## "NOSTALGIA"



Este mini quilt representa mi comienzo en el mundo del patchwork ya que este fue el primero que realicé hace 22 años e hizo nacer en mi este amor por este maravilloso mundo, cuando lo acolchaba llegaron a mi mente esas largas noches de invierno haciendo quilting en esas interminables colchas de  $3 \times 3$  que hice para mis hijos y que al terminar un bloque me motivaba a seguir con el siguiente dándome las tantas de la madrugada ¡Qué nostalgia! Espero que disfrutéis como yo haciendo este trabajo.

La historia de este quilt, viene de un curso que dio Montse Forcadell en Freginals, "Camelia quilt, técnica Woven Quilts", de este curso salieron muchos proyectos y grandes amistades que duran hasta hoy.

**GADOR  
VERDE  
SALMERÓN**

## **"MI PEQUEÑO QUILT"**



# "MYSTERY 100"



Pues sí, lo reconozco, las quilters somos un espécimen diferente. Cuando los otros ven restos de tela para tirar, nosotras vemos colores y formas. Compramos telas que atesoramos por años para ese quilt especial que tenemos en mente, y para otro, y otro y otro más... Las tijeras, capítulo aparte, que nadie ose tocar nuestras tijeras. Usamos palabras y siglas que nadie entiende. Nos faltan horas en el reloj para todo lo que tenemos en mente y arañosmos esos preciosos minutos y momentos que nos permiten coser ese quilt especial en el que dejamos nuestros pensamientos del días a día. Así, no me extraña que haya quien dice que pertenecemos a alguna secta y que el Patchwork nos ha abducido.

Y de repente, un día, el mundo se para. Un "algo" totalmente desconocido para nuestra raza hizo que dejáramos nuestros quehaceres diarios y se nos confinó durante unas semanas que se alargaban demasiado, sin saber como iba a terminar todo esto.

Pero esta historia no va de todo lo malo que nos trajo "eso", va de lo bueno que aflora entre nosotros cuando nos vemos amenazados, de la calma de la soledad, del sosiego de las horas muertas, de la solidaridad de nuestros cercanos y de los no tan cercanos. Todo esto también nos trajo TIEMPO, ese tesoro del que muchos andamos faltos en nuestro día a día y que tanta falta nos hace.

Las que tenemos una pasión/afición como la nuestra, enseguida encontramos la oportunidad para esos proyectos pendientes. Por todo el mundo, a través de ese gran mundo virtual que hemos incorporado, a la fuerza, a nuestra rutina, han surgido iniciativas para hacernos más llevaderos esos largos días de encierro. Y así fue como surgió empezar el hermano mayor que este miniquilt pretender rememorar.

Editya Sitar, al igual que muchas otras diseñadoras, nos propuso un Mystery quilt de 100 bloques para coser juntas en la distancia, y con mi curiosidad por conocer el resultado final, y el deseo de mi hija de aprender a hacer patchwork, nos embarcamos en este quilt, rebuscando entre las cajas y cajas de tela que aguardan en un rincón del cuarto de costura y que ¡menos mal!, no llegamos a usar.

Nos han acompañado momentos de complicidad y risas y otros de hastío en los que parecía que íbamos a dejar a medias nuestro quilt pero las semanas se alargaban y por fin descubrimos al bloque central que desvela la esencia de este proyecto y que es el que os presento, una estrella.

Acabamos el top y le añadimos un borde a nuestro gusto. Reto personal ha sido acolcharlo a mano, con calma y disfrutando momentos de sofá y confidencias. El 31 de diciembre de 2021 mientras cosía las últimas puntadas hacia balance de estos últimos meses que, sin querer, han ido quedando entrelazados en este quilt, deseando que igual que yo terminaba esta labor, "eso" terminara ya pronto y podamos retomar nuestra vida sin todo lo que hemos vivido pero quedándonos con lo bueno, entre otras cosas, saboreando nuestro tiempo y dedicándoselo a lo que realmente nos importa.

M ISABEL COLILLES CASCALLAR

# ISABEL MUÑOZ BUENO

Cuenta la historia de mi origen, de cómo empecé. Fue cuando mi abuela me enseñó a coser con su máquina de coser, que a su vez perteneció a su madre.

De alguna forma tenía que entretenerte a una niña las largas tardes de verano que pasaba en su casa, ya que mis padres trabajan.

Si no hubiera sido por ella, hoy no podría hacer mis quilts.

Este pequeño quilt, es un homenaje a ella y a todas las abuelas que han enseñado a sus nietas.



**"AÑORANZA"**

JUANA  
VARGAS  
CANO



## "¡ENCONTRÉ MI ESTRELLA!"

Como muchas de vosotras descubrí este mundo cosiendo un sampler. El primer bloque que realicé fue la estrella de Ohio.

Elegir telas, hacer patrones, cortar, coser... me enamore. Y con el paso de los años más enamorada que nunca.

En el Patchwork encontré mi estrella. Este bloque es el del agradecimiento, porque un día me lo presentaron y caí rendida a sus pies, y él me levantó y me enseñó a valorarme y a creer en mi.

¡Encontré mi estrella!



## "BAILE DE COMETAS"

KAREN CECILIA  
ALEGRIA  
ARAVENA

Un recuerdo de mi niñez; llegando los  
vientos del Pacífico, en Septiembre, es  
mirar al cielo y ver cómo comienza el  
majestuoso baile los "volantines"  
(Cometas)

# M<sup>a</sup> ANGELS LOPEZ SOLÉ

Tardes de verano, salir a buscar la curación del entorno, una pendiente pronunciada... y al llegar arriba, ¡¡encontrar en medio del campo esta imagen!! Me emocioné.

¿Era el color de sus piedras?

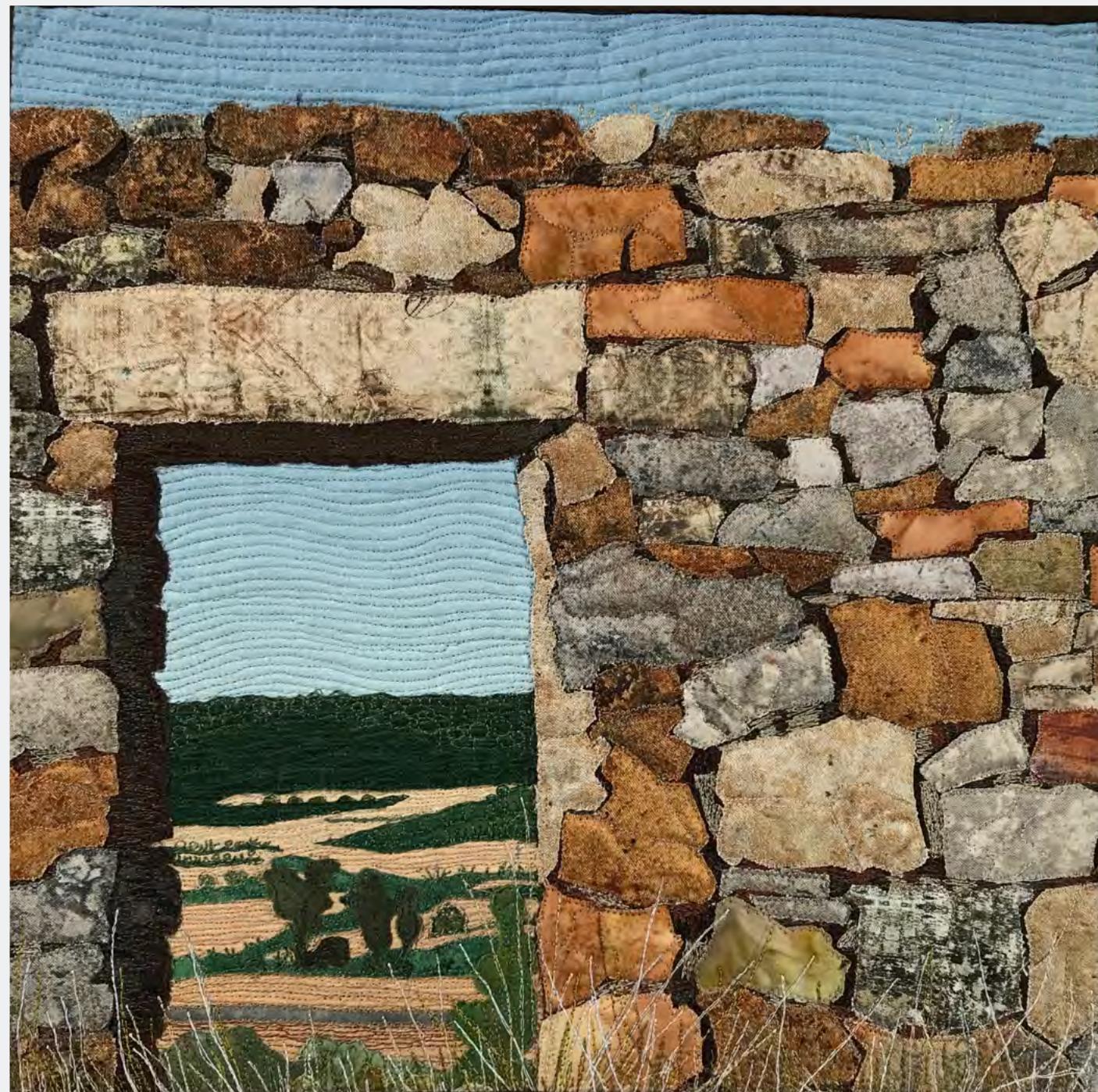
¿El paisaje enmarcado a través de la puerta?

¿La soledad en medio del campo?

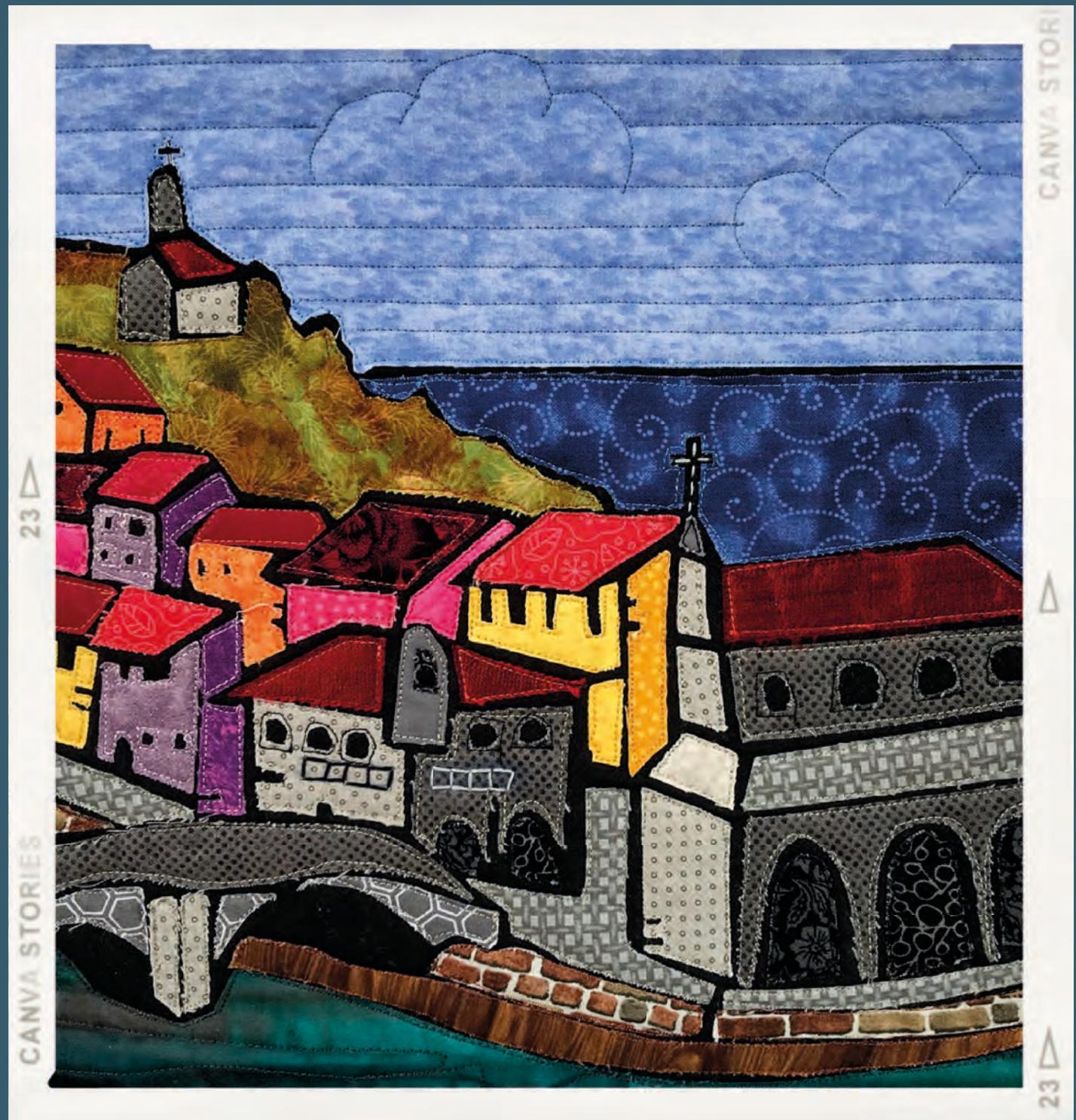
El contraste de sus piedras con el azul del cielo, el paso del tiempo en sus muros...

No lo sé, solo sé que aquel entorno, me regaló aquello que anhelaba encontrar, equilibrio, belleza, paz, sosiego... una “cura”perfecta.

## "TARDES DE VERANO"



# MAITE LOPEZ GARATE



## "ONDARROA"

Este quilt recuerda el momento en el que me mudé de mi pueblo natal para formar mi propia familia y al que vuelvo cada vez que puedo.

La imagen está basada en la invitación de nuestra boda, y algunos tejados llevan la misma tela que el fajín de mi vestido de novia.

En la imagen se ve la parte vieja de Ondarroa, que yo recorría todos los días desde la calle o desde la playa hasta mi casa, pasando por debajo de la iglesia y cruzando el puente peatonal de piedra llamado Zubi Zahar.



## "NUESTRO JARDIN"

A principio del año 2020 ofrecí a mis alumnas hacer un SAL sobre un diseño de Lori Holt "Granny's garden". Aceptaron 20, normalmente voy dirigiendo el proyecto bloque a bloque, semana a semana y repartiendo el material al mismo ritmo. Pero en este caso, ocurrió, que el 12 de marzo de 2020, momento en que suspendieron las clases y nos confinaron por COVID 19, todas las participantes tenían en su poder todo el material necesario. A partir de ahí creé un grupo de WhatsApp con todas las alumnas implicadas, a través del cual fui dirigiendo el proyecto mediante grabaciones casera. Eso se convirtió en nuestro salvavidas, nuestro punto de encuentro, terapia para muchas, pensar las unas en las otras, refugio de los problemas, tiempo de meditación....

El trabajo que presento, es un bloque de los que componen el quilt completo. Todos son bonitos, el quilt es espectacular per lo importante es lo que ha significado para tantas.

MARIA ANDRADE CRUZ

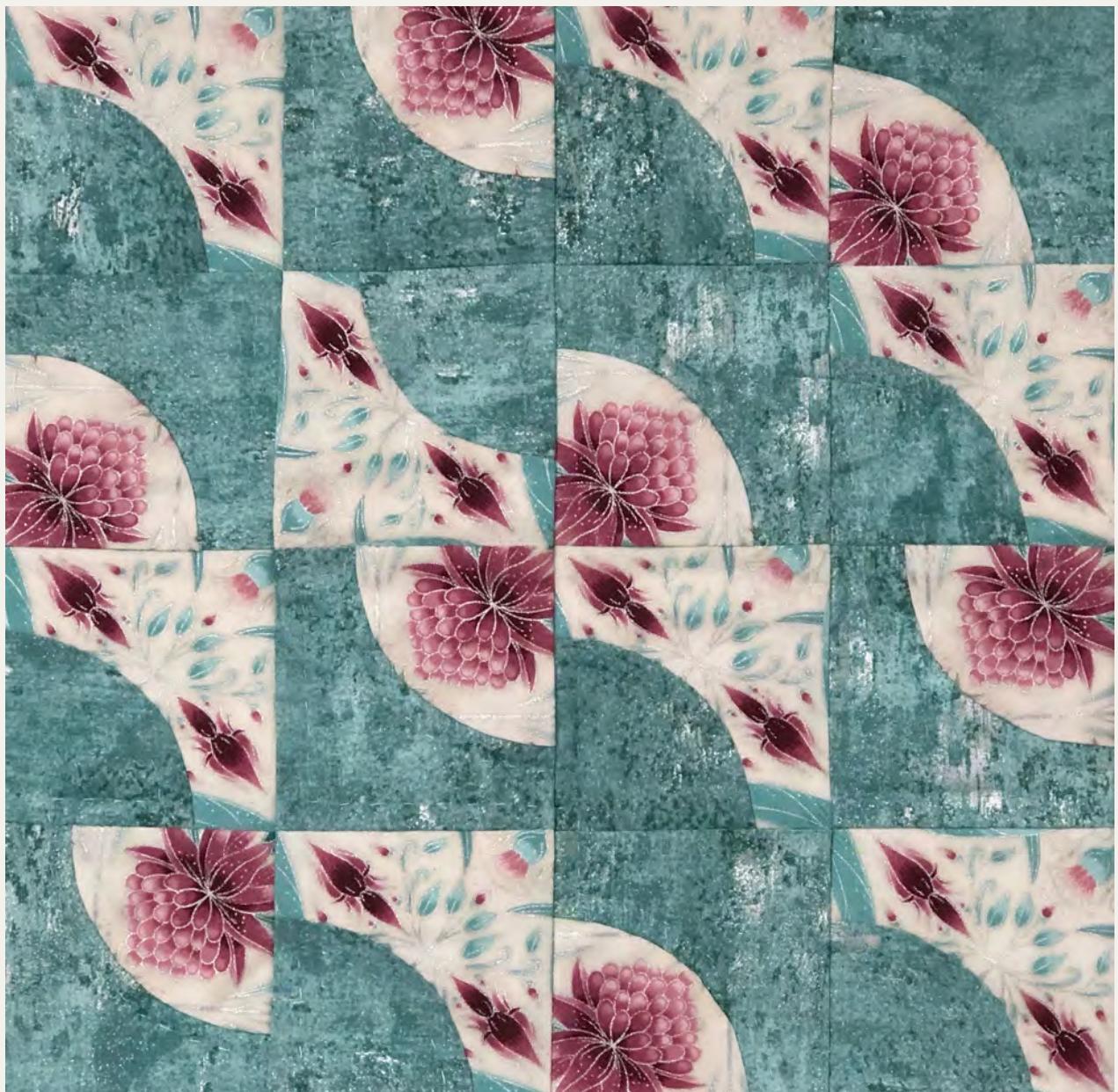
# Mª JOSE GONZÁLEZ RICO

Este quilt es el resultado de mi convicción, que cada vez es mayor, de no tirar cosas y recuperarlas para que puedan ser útiles. Mi quilt "segunda oportunidad" surge de un punto limpio. Un día ful al punto limpio de mi urbanización y allí encontré unas viejas sillas de hierro muy deterioradas. Las cogí, las restauré pero necesitaban unos asientos, así que hice los asientos con el diseño del plato de Dresden Y esa es su historia, todo merece una segunda oportunidad, cada vez me gusta menos tirar y más recuperar.



## "SEGUNDA OPORTUNIDAD"

MARIA JOSE  
SOLSONA  
PARDO



Cuando pensé en un bloque para el concurso de punto de encuentro me decidí por un bloque tradicional que pudiera repetir.

Dudando entre varios, aposté por el sendero del borracho, en el que me veía obligada a coser curvas cóncavas con curvas convexas y cuadrados con puntos de encuentro bien centrados. Combinando colores lisos con estampados de flores centradas, dejando de utilizar retazos de tela estampada y guardandolos para otros proyectos en la caja de los restos...

Así es mi vida... juegos de luces y sombras, dificultades en el camino, y partes de proyectos y trabajos que guardo en el cajón de los momentos... Pero lo más *importante* es que *soy parte de un todo*, que poco significo sin el grupo y que la asociación de muchos como yo, nos hace más fuertes.

**"EL CAMINO DE MI VIDA"**

# MARILUZ PEREZ MARRERO



## "FREE THE GALGOS"

Una es una galga adoptada en una protectora. Desde que llegó a mi vida la he vinculado al patchwork. El rojo y el verde representan mi amor por los animales y la naturaleza. La protagonista es Una, y mi intención es que su mirada bordada refleje la nobleza y el temor que llevan dentro los perros destinados a la caza.

Las estrellas "Free the Galgos" son la esperanza de que algún día el maltrato, el abandono y la crueldad que sufren los galgos y otras razas de caza en España, desaparezca.

#Noalacaza   #adoptanocompres   #perrosdecazadecaza

#freethegalgos

Son consignas que dicen mucho, y esta es mi forma de hacer un poco más visible su situación @missgalgo



**"LA COSTURA, MI VIDA"**

De pequeña mi pasión era coser, empecé haciendo ropa para las muñecas, después me centré en mi y los míos, ya que mi objetivo era ver cómo lucían mis proyectos.

Con los años todo paró. Al cabo de un tiempo de casualidad conocí el patchwork con los bloques de sendero del borracho me trasladé a años atrás.

Me recuerda cuando cosía las mangas de las camisas.

De la costura al amor por el patchwork una ilusión realizada, poder plasmar la historia.

**MARISOL  
BERNABÉ PIÑOL**

# MARTA MORÁN POZA

Esta historia es fácil de entender, como dice el título "amo el patch" desde hace 22 años que hice mi primer quilt, cosido y acolchado a mano.

Seguiré amando y disfrutando de cada puntada, de cada trocito de tela, disfrutando de esos ratos, buscando una pieza perdida que estaba segura que ya había cortado.

Seguiré llenándome de satisfacción, esa satisfacción que siento el día que termino un proyecto y ya tengo en mente comenzar otros cinco.

I'm In love patch

## "I'M IN LOVE PATCH"



# MONTSE FORCADELL BLASCO

Los bloques de la trasera y del top de este mini-quilt estaban destinados a una mantita de sofá para mi padre. Le gustaban los “Molinos de Viento” antiguos. (Como el de la aplicación central)

El restauró uno y aún funciona y luego construyó una replica de éste y adornaba el jardín de su masia (casita de campo)

Cuando enfermó, perdí la ilusión por terminarlo y quedaron los bloques en la “caja de los UFOS”

## "MOLINO DE VIENTO"



# NELIDA PEREZ VILLALOBOS

Nunca había cosido, exceptuando algún botón caído, pero siempre me llamó la atención.

En 2017 me apunté a un taller de Patchwork, (soy una novata), aunque a mi me gusta llamarlo Almazuela, me gusta más la palabra ¡Me enamoré! Descubrí un mundo fascinante, donde no sólo se hacían colchas o cojines, se realizaban verdaderas obras de arte.

El primer bloque que hice fue la "Estrella de medianoche", ahora la veo y noto sus imperfecciones y sus telas no muy buenas, pero fue el primero y le guardo mucho cariño.

Hoy os mando otra, es un homenaje a esa "primera Estrella", la que me descubrió este apasionante y artístico mundo textil que desconocía.

## "LA PRIMERA ESTRELLA"





## "ALMAZUELAS COLGADAS"

OLGA  
NAVARRO  
LUJAN

La historia de este quilt empezó el año 2008, cuando viajé a Villoslada de Cameros y los pueblos del entorno.

Tuve la suerte de visitar a Lola Barsoain en su molino y quede maravillada con su trabajo de investigación sobre las Almazuelas y todas sus obras.

También visité y estuve en el taller de las mujeres del pueblo, trabajé con ellas y compartí sus vivencias.

Durante el invierno estos aprendizajes me sirvieron para coser a ritmo de gotero un quilt, en el hospital cuidando de mi hijo, que es para mi un gran tesoro.

Este verano pasado, pese a la pandemia, volví a visitar Pradillo y algunas almazuelas colgadas de casas y balcones, se me inundó de nuevo el corazón.

Es mi pequeño homenaje con los colores de mi tierra: naranjos"

PATRICIA  
PÉREZ  
GARCÍA

MARTINA  
PÉREZ  
GONZÁLEZ

Nuestro miniquilt está inspirado en el símbolo Valknut, Símbolo formado por 3 triángulos entrelazados, que simbolizan la amistad. En este caso queremos contar la historia de nuestra amistad forjada por el patchwork.

Representamos los 3 triángulos entrelazados en 3 diferentes colores:

El azul: color favorito de Martina representando la tranquilidad, protección, entendimiento y generosidad de nuestra amistad.

El naranja: color favorito de Patricia representando el entusiasmo, dinamismo y la amistad que nos une.

También decidimos ponerlo color lila: representando la tranquilidad, dulzura y calidez de nuestra amistad.

De los triángulos entrelazados parten unos grandes rayos de sol, los cuales representan la luz y energía que mana de nuestra amistad.

Tal vez no sea nuestro mejor trabajo pero si representa nuestra fiel y sincera amistad. Es nuestro primer quilt y por eso decidimos hacerlo en conjunto esperemos que les guste y que lo disfruten tanto como nosotras lo hemos disfrutado haciéndolo.

**"UNIDAS POR EL  
PATCHWORK"**



# PEPA DE LA MORENA MUÑOZ



Las telas de este bloque comparten muchas historias conmigo

La más antigua me la recuerdan los trozos que le corté al vestido que me hice para el bautizo de mi hija en el año 1980. Los colores que usé, son los primeros que yo combiné sola en 2008. Me han traído a la memoria mis comienzos en las clases de patchwork. Gracias a la ilusión que me hacía aprender nuevas técnicas, el síndrome del "Nido vacío" se hizo más llevadero.

De la época actual, las historias las cuentan los hilos, podrían decir que mientras acolcho esta vidriera, mis nietos juegan por mi taller y también podrían decir, que se ha enredado una nueva ilusión al saber que estaréis viendo esta ventana, desde la que os deseo

¡Feliz costura!

**"LA VIDA DESDE LA VENTANA"**

# PILAR CID VENTURA

Mi amor por el patchwork vino hace cinco años  
de la mano de mi jubilación.

Desde entonces mi marido y yo estamos  
disfrutando juntos de esta apasionante  
afición, que nos une y motiva aun más día a  
día.

Este lo que hecho con paper piecing, es un  
ejemplo claro de esta bonita etapa de nuestra  
vida.

## "LA VIDA COMPARTIENDO"



# "ESTRELLA POLAR"



Un día necesitaba unos hilos para hacer punto de cruz y me fui a la mercería a comprarlos. Cuando llegué estaba esta estrella en el escaparate como uno de los bloques de un quilt.

Me gustó tanto que decidí, en ese momento, que yo tenía que saber hacerlo, por lo que busqué un sitio donde aprender a hacer patchwork. Aquel momento fue el inicio de mi aprendizaje en patchwork. De eso hace ya seis años.

ROSA BAS GONZÁLEZ

Nunca fui a clases de pintura, pero para mí pintar es el equilibrio que balancea mis emociones y en varias etapas de mi vida cuando todo parece que está desordenado mis manos, mis ojos, mis sentimientos ... dan rienda suelta a un derroche de pinceladas sutiles y delicadas; es como un obsequio valioso que tengo guardado.

Hay veces que pienso que, si hay magia en mi está contenida en encontrar la belleza en el arte, entonces plasmo en un simple papel o en un trozo de tela aquello que llevo dentro; y mientras paso las horas con mis lápices, con mis telas y con mis hilos de colores ...la tranquilidad y el sosiego renacen en MI.

**YOLANDA RIVERA GUTIÉRREZ**



**"LITTLE FEDORA"**

